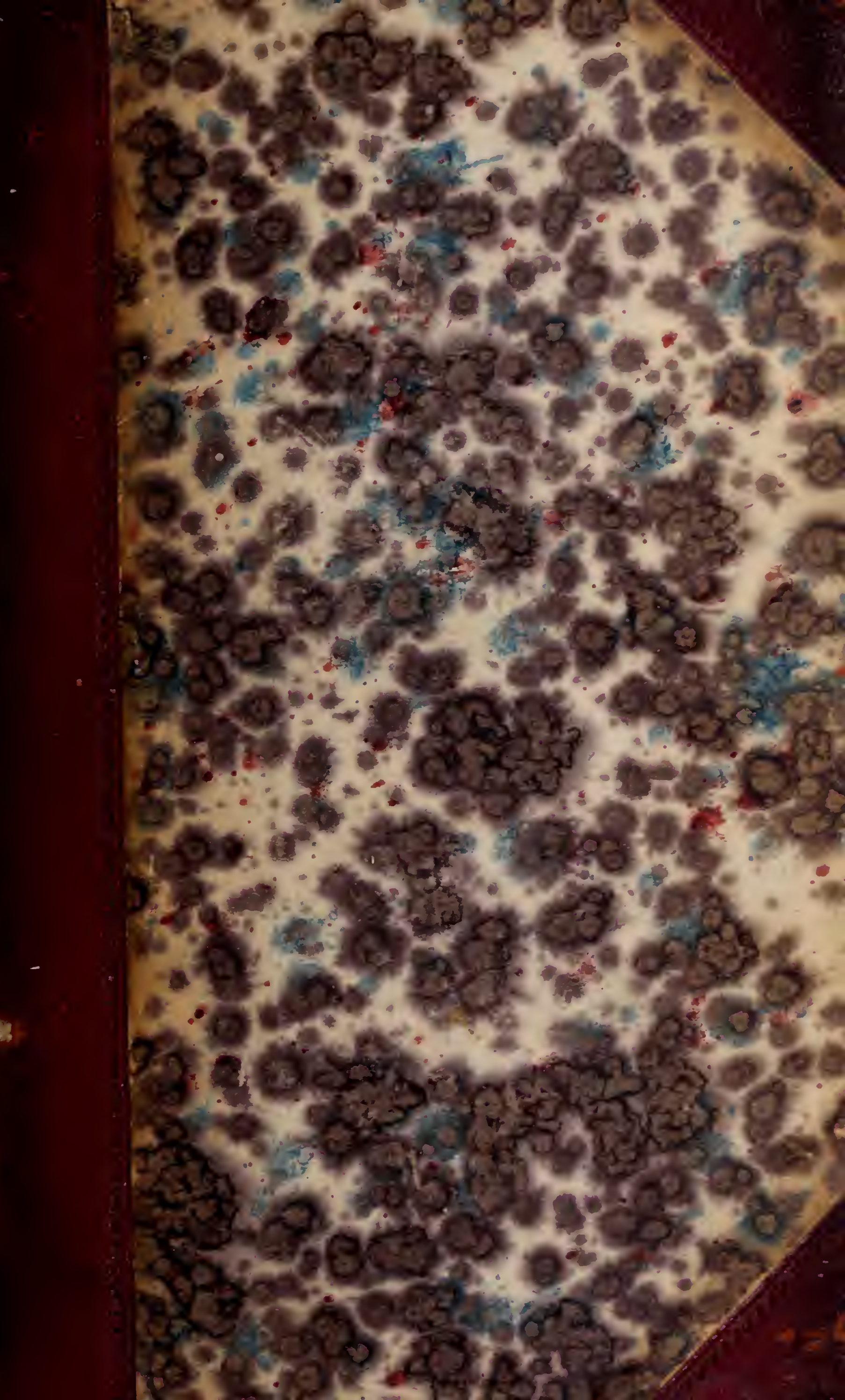



J. S. Phillips

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

mehrerer zum Theil hinterlassenen Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Handzeichnungen etc.

unter Andern die

Sammlung der Doubletten des Kunstvereins zu Leipzig,

welche

Mittwoch den 14. Juni 1865

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1865.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.



Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Arnsberg . . . . W. von Schilgen.
Augsburg . . . . . Fid. Butsch Sohn. — F. Ebner.
Baireuth . . . . . C. Giessel.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . H. Amberger. — H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Rud. Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin . . . . Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg . . . . . A. Schmelzer.
Bonn . . . . M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig . . . Alf. Bruhn. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen . . . . . A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau . . . . . Gosohorsky's Buchhdlg. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel . . . . . Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel . . . . . . Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg . . . . . . Meusel & Sohn.
Cöln . . . . Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen . . . . G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau . . . . . . D. E. Friedlein.
Crossen . . . . . P. Ehrlich & Comp.
Danzig . . . . . . Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat . . . . . . E. J. Karow.
Dresden . . . . . E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichsstr. Nr. 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf . . . . Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing . . . . . . Neumann-Hartmann.
Erfurt . . . . . . C. Villaret.
Florenz . . . . . L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . Jos. Baer. — Isaak St Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. . G. Harnecker & Comp.
Gent . . . . C. Muquardt.
Görlitz . . . . . . C. A. Starke.
Gotha . . . . . . E. F. Thienemann.
Göttingen . . . . . Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag . . . . M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen . . . . . . Gust. Butz.
Halle . . . . Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg . . . . . B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsth. (W. Becker). — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover . . . . . Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg . . . . K. Groos.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	Oscar Eigendorf.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.

Strassburg . . . . J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing . . . . . Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart . . . . . A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest . . . . H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen . . . . . L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin . . . . Herm. Loescher.
Utrecht . . . . . . T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig . . . . . H. F. & M. Münster.
Verona . . . . . . H. F. Münster.
Warschau . . . . . A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar . . . . . . W. Hoffmann.
Wien . . . . Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen . . . . . E. Roeder.
Würzburg . . . . . Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich . . . . . . Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Doubletten der Sammlung des Leipziger Kunstvereins.

Moderne Stiche in guten Abdrücken, nach den Malern geordnet.

E. Agricola.

1. Castell von Portici. J. Hasse sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Stockfleckig.

C. Becker.

2. Der alte Geiger. F. Oldermann sc. Mezzotinto. gr. fol.

J. Becker.

3. Das Gewitter. X. Steifensand sc. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

C. Begas.

4. Winzerfamilie. F. Grundmann sc. Mezzotinto. Kölnisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

C. E. Böttcher.

5. Maitag. A. Schultheiss sc. gr. qu. fol.

G. Busse.

6. Gegend der nördlichen Grenze Tyrols. Originalradirung. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

L. Cogniet.

7. Tintoretto am Todtenbett seiner Tochter. A. Martinet sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

P. v. Cornelius.

8. Die Wiedererkennung Joseph's. A. Hoffmann sc. Hannoversches Kunstvereinsbl. Chines. Papier. gr. qu. fol.
9. Dasselbe.
10. Dasselbe.
11. Dasselbe.
12. Dasselbe.
13. Dasselbe.
14. Dasselbe.
15. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. S. Amsler sc. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
16. Dasselbe.

A. v. d. Embde.

17. Mädchen am Brunnen. G. Otto sc. Strassburger Kunstvereinsblatt. fol. Stockflekig.

G. Flüggen.

18. Die Weinprobe. J. L. Raab sc. A. Dürer-Vereinsbl. fol.
19. Die Processentscheidung. F. Hanfstängl sc. Galvanographie. Münchener Kunstvereinsbl. qu. roy. fol.

G. Giorgione.

20. Jakob und Rahel. Mittelgruppe aus dem Bilde der Dresdener Gallerie. F. O. Brockmann phot. fol.

J. Grünenwald.

21. Der Wirthin Töchterlein, nach Uhland. J. Ernst sc. Mezzotinto. Badisches Kunstvereinsbl. gr. qu fol.

A. Hauschild.

22. Innere Ansicht des Domes zu Erfurt. C. G. Hammer sc. Dresdener Kunstvereinsbl. gr. fol.

R. Henneberg.

23. Der wilde Jäger, nach Bürger. C. Schultz lith. Tondruck auf Chines. Papier. qu. roy. fol.
24. Dasselbe.
25. Dasselbe.
26. Dasselbe.

Th. Hildebrandt.

27. Tancred und Chlorinda. Fr. Oldermann sc. Mezzotinto. Badisches Kunstvereinsbl. gr. fol.
28. Dasselbe Bl. als Halberstadter Kunstvereinsbl.

E. Jacobs.

29. Scheheresade, Märchen erzählend. F. Hanfstängl lith. Dresdener Kunstvereinsbl. Chines. Papier. gr. qu. fol.

Chr. Köhler.

30. Die Aussetzung Mosis. J. Felsing sc. Düsseldorfer Kunstvereinsbl. Chines. Papier. gr. qu. fol.
31. Dasselbe Bl. als Wiener Kunstvereinsbl.
32. Dasselbe als Potsdamer Kunstvereinsbl.
33. Mirjam. X. Steifensand sc. Düsseldorfer Kunstvereinsbl. qu. fol.
34. Julia. J. Felsing sc. Badisches Kunstvereinsbl. gr. fol. Im Rand etwas brüchig.

C. F. Lessing.

35. Luther verbrennt die Bannbulle. J. L. Raab sc. Hannoversches Kunstvereinsbl. gr. qu. fol. Im Plattenrand etwas gebrochen.
36. Dasselbe, andere Composition nach einem Carton (mit der Ansicht von Nürnberg (?) statt Wittenberg). E. Kretzschmar sc. Holzschn. qu. fol.
37. Dasselbe.

M. Lotze.

38. Das Abendgebet des Hirten. F. Hanfstängl lith. Halbfarbendruck. Prager Kunstvereinsbl. qu. roy. fol.

D. Lindau.

39. Marinari am Meeresstrande. M. Kluge sc. Dresdener Kunstvereinsbl. qu. fol.

C. Lindemann-Frommel.

40. Ansicht von Rom. Originalradirung. Chines. Papier. gr. qu. fol. Im Plattenrand gebrochen.

L. Lindenschmidt.

41. Heinrich Frauenlob's Begräbniss. F. Hanfstängl lith. Rheinisches Kunstvereinsbl. Chines. Papier. qu. roy. fol.

A. v. Ramberg.

42. Der Spaziergang. C. Geyer sc. Münchener Kunstvereinsbl. gr. qu. fol.
43. Dasselbe.
44. Dasselbe.
45. Dasselbe.
46. Dasselbe.
47. Dasselbe Bl. als A. Dürer-Vereinsbl.

Raphael.

48. Lo Sposalizio, nach einer Zeichnung von Pelissier. G. Koch lith. Chines. Papier. roy. fol.
49. La Madonna Colonna im Berliner Museum. Ed. Mandel sc. fol.
50. Dasselbe.
51. Dasselbe.
52. Dasselbe.
53. Dasselbe.
54. Dasselbe.
55. Dasselbe.
56. Dasselbe.

L. Richter.

57. 2 Bl. Rübezahl und Genoveva. Originalradirungen. Dresdener Kunstvereinsbl. Chines. Papier. fol.
58. Genoveva. Ebenso. fol.
59. Summerzit, Vroide git etc. Ch. Hahn lith. Farbendruck. Dresdener Kunstvereinsbl. Chines. Pap. gr. qu. fol.
60. Dasselbe.
61. Dasselbe.
62. Dasselbe.

A. Riedel.

63. Griechisches Blumenmädchen. L. Schöninger sc. Galvanographie. Münchener Kunstvereinsbl. gr. fol.
64. Neapolitanische Fischerfamilie. G. Lüderitz sc. Königsberger Kunstvereinsbl. qu. fol. Der Rand staubig.

L. Robert.

65. Schlafender Räuber. Ed. Eichens sc. Berliner Kunstvereinsbl. fol.

C. Rottmann.

66. Bucht [illegible]ulis. L. Schöninger und Würthle sc. Galvanographie. Königsberger Kunstvereinsbl. qu. roy. fol. Der Rand wasserfleckig.

Ch. Ruben.

67. Columbus. F. Hanfstängl sc. Galvanographie. Münchener Kunstvereinsbl. qu. roy. fol.
68. Dasselbe Bl. als Mannheimer Kunstvereinsbl.
69. Dasselbe als Carlsruher Vereinsbl.
70. Dasselbe als Böhmisches Vereinsbl.
71. Dasselbe.
72. Dasselbe als österreichisches Kunstvereinsbl.

F. Schams.

73. Das erste Kaffeehaus in Wien. Originallithographie. Wiener Kunstvereinsbl. Chines. Papier. qu. roy. fol.

J. Schnorr.

74. Es ist vollbracht. P. Barfus sc. fol.
75. Dasselbe.
76. Günther und Brunhild. C. Gonzenbach sc. Münchener Kunstvereinsbl. gr. fol.
77. Dasselbe.
78. Dasselbe.
79. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Thaeter sc. qu. roy. fol. Die Adresse des Münchener Kunstvereins ausgeschliffen.
80. Dasselbe. Ebenso.

J. Schraudolph.

81. Anbetung der Hirten und Könige. K. Kräutle sc. Würtembergisches Kunstvereinsbl. gr. qu. fol.
82. Dasselbe.
83. Dasselbe.
84. Dasselbe.
85. Dasselbe.
86. Dasselbe.

A. Schrödter.

87. Auerbachs Keller, nach Goethe's Faust. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. Kölnisches Kunstvereinsbl. qu. roy. fol.

L. Schwanthaler.

88. St. Georg. Basrelief. S. Amsler sc. Münchener Kunstvereinsbl. gr. fol.

M. v. Schwind.

89. Die Symphonie. J. Ernst sc. Münchener Kunstvereinsbl. roy. fol.
90. Dasselbe.
91. Dasselbe.
92. Ritter Curt's Brautfahrt, nach Goethe. J. Thaeter sc. Dresdener Kunstvereinsbl. gr. fol.

T. Schüz.

93. Die erste Communion. E. Dertinger sc. Mezzotinto. Stuttgarter und Carlsruher Kunstvereinsbl. gr. fol. Im Rand etwas stockfleckig.

E. Steinle.

94. Christus befreit das Lamm aus den Dornen. F. Keller sc. Chines. Papier. gr. qu. fol.
95. Die Märchenerzählerin. F. Hanfstängl lith. Tondruck. gr. qu. fol.
96. Dasselbe.

Tizian.

97. Der Zinsgroschen. E. Knolle sc. fol.

P. Veronese.

98. Die Familie Cancina vor der Madonna mit Heiligen. Dresdener Gallerie. C. Schurig del. J. Albert phot. qu. fol.
99. Dasselbe.

W. Wach.

100. Titelblatt des Vereins der Kunstfreunde in Preussen. J. Caspar sc. fol.

G. Wislicenus.

101. Miseria und Abundantia. W. Unger sc. qu. fol.
102. Dasselbe.
103. Dasselbe.
104. Dasselbe.
105. Dasselbe.

Kupferstiche neuerer vorzüglicher Stecher.

C. Agricola.

106. Der Engel geleitet den jungen Tobias durch das Wasser. A. Elzheimer p. qu. 8. Schöner Abdruck vor der Adresse und auf Chines. Papier.
107. Joseph deutet die Träume seiner Mitgefangenen. R. Mengs p. qu. 8. Ebenso.

E. d'Alton.

108. Oldenbarneveld. P. P. Rubens p. Radirt. qu. fol.

A. Andorff und L. Seidler.

109. Dichtung und Wahrheit, Goethe's Manen am Säcularfeste 1849 geweiht. Tondruck. qu. fol.

L. Aubert.

110. Vue prise dans l'Andalousie. Francisquito p. Gallerie Aguado. fol.

C. Barth.

111. Der segnende Heiland. Via, Vita, Veritas. H. Holbein p. 4.
112. Dasselbe. Druckfaltig.
113. Die heil. Jungfrau. Ecce Ancilla Domini. Idem p. 4.
114. Die Charitas, nach C. Vogel's Deckenbild im Schloss zu Pillnitz. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

V. della Bruna.

115. Mariä Besuch bei Elisabeth. Mariotto Albertinelli p. gr. fol. Der Rand etwas stockfleckig und brüchig.

J. Caspar.

116. Thomas von Savoyen, Kniestück in Rüstung. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck.

A. Collas.

117. The Canterbury Pilgrimage. T. Stothard p. Reliefstich, wie das Folgende. qu. fol.
118. Napoleon und Marie Louise, Köpfe nach geschnittenen Steinen. Medaillon. fol.

Cornilliet.

119. La Leçon d'Anatomie. Rembrandt p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

H. Dröhmer.

120. Christuskopf, nach dem Bilde von A. Correggio in Berlin. Mezzotinto. Chines. Papier. qu. 4.

M. E. Eichler.

121. Italienische Landschaft mit heimkehrender Heerde. H. van Swaneveld p. Musée Napoleon. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

H. Fincke.

122. Dom zu Meissen. W. Schirmer p. gr. fol. Chines. Papier.

J. Fleischmann.

123. Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. J. C. Dahl p. gr. fol. Chines. Papier.
124. Dasselbe. Ebenso.

A. Glaser.

125. Die Anbetung der Weisen. F. Francia p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

M. Girard.

126. La petite Soeur. H. Dupont p. Punktirt. gr. fol.

L. Gruner.

127. La Madonna dei Ansidei. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift auf Chines. Papier.

Bl. Höfel.

128. König Ludwig I. von Bayern, Büste nach D. Böhm's Modell. Reliefstich. 4.
129. St. Leopold. Altarbild. E. Steinle del. Reliefstich. qu. 4.

H. le Keux.

130. The Embarcation of Saint Ursula. Cl. Lorrain p. qu. fol.

J. S. Klauber.

131. Die Frau des Mieris. F. Mieris p. fol. Schöner Abdruck vor der Dedication.

E. Knolle.

132. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. A. Correggio p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Kracker.

133. Maria mit dem Kinde zwischen Blumen, eine badende Taube betrachtend. A. Mayer p. fol.

A. Krüger.

134. Grablegung Christi. In Umrissen. P. v. Cornelius del. qu. fol.
135. Die Philosophie, nach C. Vogel's Deckenbild im Schlosse zu Pillnitz. qu. fol.
136. Ansicht von Albano. J. Schnorr del. qu. fol.

Larbalestier.

137. Une Vue de Venise. P. Canaletto p. Gall. Aguado. qu. fol.

G. Lewis.

138. Seeküste mit Sonnenuntergang. R. P. Bonnington p. qu. fol.

C. Lindemann-Frommel.

139. Rom im Jahre 1847, nach eigenem Aquarell auf Stahl radirt. Königs Ludwig-Album. gr. qu. fol.

J. Longhi.

140. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. fol. Sehr schöner und fast einziger Abdruck mit dem Wundenmal auf der linken Seite.
141. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce p. fol. Schöner Abdruck mit Longhi's Stempel.
142. Der Genius der Musik verbrennt Amor's Pfeile. G. Reni p. qu. fol. Erster Abdruck mit der Dedication, vor den Versen.
143. Männliches Portrait mit Buch und Stock in den Händen. Rembrandt p. Radirt. fol.
144. Kaiser Franz I. N. Schiavoni p. fol.
145. Dasselbe. Vor der Schrift.

E. Mandel.

146. La Madonna Colonna. Raphael p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

J. de Mare.

147. La Perruche. Papagei und Bretspieler. J. Steen p. fol.

J. Marri.

148. St. Johannes der Täufer, als Knabe vor einem Felsen ruhend. H. Carracci p. Von J. Longhi beendet. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Das Papier faltig.

R. U. Massard.

149. St. Cäcilia zwischen vier Heiligen. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

P. Mercurj.

150. Jane Gray vor ihrer Hinrichtung. P. Delaroche p. qu fol. Schöner Abdruck.
151. Christoph Columbus, nach einem gleichzeitigen Gemälde. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

G. Mocchetti.

152. Die Geburt Christi. G. Spagnuolo detto Spagna. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

J. G. Müller.

153. Freiherr von Dalberg. Brustbild. F. Tischbein p. fol.

A. Perfetti.

154. Madonna di Morillo. E. B. Murillo p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
155. Sibylla Persica. F. Guercino p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

H. Petersen.

156. Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift und Einfassung, auf Chines. Papier.

G. Planer.

157. St. Maria von Egypten. J. Ribera p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

J. L. Raab.

158. Der Mutter Kuss. G. Flüggen p. gr. fol.

A. Reindel.

159. König Ludwig I. von Bayern, im Krönungsornat. J. Stieler p. roy. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift.
160. St. Sebaldusgrab in der St. Sebaldus-Kirche zu Nürnberg, nach P. Vischer. gr. fol. Etwas stockfleckig.
161. Die beiden polnischen Glaubenshelden Miecislaus und Boleslaus, nach Rauch's Bildwerk für Raczynski gestochen. gr. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

F. Ruscheweyh.

162. Das Abendmahl, nach Giotto's Bild im Refectorium des Klosters S. Croce zu Florenz. qu. roy. fol. auf 3 Bl.

E. Salvi.

163. S. Magdalena mit der Salbenbüchse. C. Dolce p. fol.

E. E. Schäffer.

164. Orpheus vor Pluto's Thron, nach dem Fresco des P. v. Cornelius in der Glyptothek zu München. qu. roy. fol.

F. Schröder.

165. Die heil. Familie genannt il Sogno di Michel Angelo. M. A. Buonarotti p. 4.

D. Staebli.

166. Schäfers Klagelied nach Goethe. W. Kaulbach inv. 4.
167. Dasselbe.

M. Steinla.

168. Die Madonna mit dem Fische. Raphael p. roy. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift.

A. Teichel.

169. Reichsverweser Erzherzog Johann. Kniestück nach Biow's Lichtbild. fol. Vor der Schrift u. auf Chines. Papier.

J. C. Ulmer.

170. Die Preisvertheilung bei den Bogenschützen in Amsterdam. B. van der Helst p. Musée Napoleon. qu. fol. Sehr seltene u. schöne Epreuve d'Artiste vor aller Schrift mit Laurent's Stempel.
171. Der Bürgermeister. A. van Dyck p. Musée Napoleon. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

W. Unger.

172. Abundantia. Miseria. Allegorische Gestalten. G. Wislicenus del. qu. fol.

J. P. Veith.

173. 2 Bl. Ansichten aus der Gegend von Terracina. qu. fol. Chines. Papier.

M. Voigt.

174. Nachdenkender Klosterbruder. E. Daege p. Hallesches Kunstvereinsbl. 4.
175. St. Johannes, das Evangelium schreibend. C. Dolce p. fol.

F. Wagner u. Ph. Walther.

176. Der Hochaltar zu Blaubeuern, nach C. u. M. Heideloffs Zeichnung. roy. fol.

Kupferstiche, Radirungen.

Ch. Alberti.

177. Jupiter umarmt Cupido, nach Polidoro. 4. B. 79. Gebräunt.

H. Aldegrever.

178. 2 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 32 33. Aufgezogen und 1 Bl. dublirt.
179. Ein Stück der Dolchscheide B. 270. 12.

A. Altdorfer.

180. Pyramos und Thisbe. Holzschnitt. 4. B. 61.

J. M. Ardell.

181. Frances Countess of Essex. Halbfigur. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol.

F. Baroccio.

182. Stigmatisation des heil. Franciscus. fol. B. 3. Fleckig.

J. F. Beich.

183. 3 Bl. Landschaften, aus der Folge, dabei das Titelblatt. Radirt. 4.

St. della Bella.

184. Ein maurischer Fürst zu Pferd. Rund. 4.

B. Biscaino.

185. Die Findung Mosis. qu. fol. B. 2. Mit einem leichten Oelflecken.

J. N. Boldrini.

186. Der Affe mit seinen Jungen von Schlangen umstrickt. Spottbild auf Bandinelli's Laokoongruppe, von Tizian's Erfindung. Holzschnitt. qu. fol. Druckfaltig.

H. Borgiani.

187. St. Christoph. fol. B. 53. Späterer Abdruck mit der Löschung von Rossi's Adresse.

M. de Bye.

188. 3 Bl. aus der Folge der Kühe nach P. Potter. Dabei das Titelblatt. qu. 4. B. 17. 20. 22.

S. Cantarini.

189. Das grosse Quos ego. qu. fol. B. 29. Guter späterer Abdruck.

J. Carpioni.

190. Der kleine Johannes in Verehrung des Jesuskindes. fol. B. 7.

B. Castiglione.

191. Gott Vater betrachtet seinen neugebornen Sohn. fol. B. 11. Etwas verschnitten.

192. Der Satyr am Fusse der Terme. qu. fol. B. 17.
193. Pan der Vase gegenüber liegend. qu. fol. B. 18.

C. W. E. Dietrich.

194. 2 Bl. St. Wilhelm, und die Heerde mit dem Stier. 4. qu. 8. Nach der Numer.

C. Dughet (Poussin).

195. Runde Landschaft mit Wasser und zwei Männern vorn. gr. 4. Rob.-Dum. 2. Selten.

S. Gränicher.

196. Landschaft mit Schaafheerde, nach C. du Jardin. Rad. qu. 4.

J. A. Klein.

197. Die Küche vor dem Zelt. qu. fol. Jahn 216.

St. de Laulne.

198. Ornament mit Apollo. 12.

L. van Leyden.

199. Die Bettler. 8. B. 143. Scharf beschnitten.
200. Die nackte Frau und die Hirschkuh. 8. B. 153. Matt.
201. Dasselbe. Ebenso.

L. Loli.

202. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. Oval. 4. B. 5.

A. Meyeringh.

203. Der die Flöte spielende Hirt. qu. fol. B. 22. Alter Abdruck.

F. Parmeggiano.

204. Die Auferstehung Christi. fol. B. 6. Unten ein kleines Loch und etwas fleckig.

G. Reni.

205. Die heil. Familie. fol. B. 9. Eingetuscht.
206. Die heil. Familie. fol. B. 8. Copie von Loli. Fleckig.

C. A. Renesse.

207. Der Greis mit Buch. 8. Späterer Abdruck.

C. A. Richter.

208. 2 Bl. Landschaften mit Flusspartien, nach F. Brand. qu. fol. Vor der Schrift.

M. Ricci.

209. Ruinenlandschaft mit einem predigenden jungen Mann. Aus der Folge. qu. fol. B. 8.

J. Savery.

210. Landschaft mit Hirschjagd. qu. fol. Scharf beschnitten.

H. Scarsello.

211. Saturn, nach Sirani. 4. B. 2.
212. Amor auf dem Delphin, nach demselben. 4. B. 4. Beschnitten.

C. G. Schulze.

213. Christuskopf. H. Carracci p. Cassirte Platte zum Dresdener Galleriewerk. fol. Vor der Schrift u. selten.

C. Schut.

214. 5 Bl. Madonnenbilder u. Knabe mit Hund. Radirt. 12. qu. 12.

D. Teniers.

215. Mondlandschaft mit einer sich am Feuer wärmenden Bauernfamilie. Radirt. qu. 8. Guter Abdruck vor der Retouche.

J. Umbach.

216. 3 Bl. Kain's Todschlag, heil. Familie, u. St. Johannes. 8. qu. 8.

B. Vogel.

217. St. Bartolomäus. J. Kupetzky p. Schwarzkunst. fol.

A. Waterloo.

218. 8 Bl. aus der Folge der Landschaften B. 7 — 18. qu. 8. Spätere Abdrücke.

A. Zingg.

219. Ansicht des Schlosses zu Altenburg. In Umrissen u. Sepia. qu. fol.

Convolut.

220. 23 Bl. diverse Radirungen u. Kupferstiche.

Handzeichnungen.

(Die Namen des Besitzers sind beibehalten.)

J. Asselyn.

221. Landschaft mit alter Ruine. Tusche. qu. 4.

A. Bloemaert.

222. 2 Bl. Thomas befühlt die Wundenmale Christi, u. Studium eines jungen Soldaten. Feder u. Tusche.

S. Cantarini.

223. Wappen eines Cardinals. Feder u. Tusche. 4.

J. Fisches.

224. Lot verlässt Sodom. Ebenso. qu. 4.

J. C. Klengel.

225. 4 Bl. Actzeichnungen männlicher Füsse. Kreide. qu. fol.

J. E. Ridinger.

226. Ein Windhund. Kreide auf grauem Papier. qu. fol.

E. Rietschel.

227. Eine Gewandstudie. Kreide u. Tusche. 1832. fol.

C. Screta.

228. Ein heil. Bischof mit einem Engel. Feder u. Tusche. 8.

J. E. Schenau.

229. Hebe. Halbe Figur. Kreide u. Weiss gehöht auf blauem Papier. fol.

J. P. Veith.

230. Burgruine am Fluss. Sepia. qu. fol.

J. Verreyk.

231. Ansicht des Utrechter Thores u. Umgebung von Amsterdam. Tusche. qu. fol.

J. Vernet.

232. Felsküste mit unruhiger See und Schiffen. Feder u. Tusche. qu. fol.

C. Vogel v. Vogelstein.

233. Brustbild der Madonna. Tusche. 4.

Unbekannt.

234. 2 Bl. St. Johannes, u. Landschaft nach A. Meyeringh. Tusche u. Feder. fol. qu. fol.

A. Doll.

235. Ansicht einer Kirche auf einem Berg. Aquarelle. qu. 4.
236. Ansicht eines alten Gebäudes. Aquarelle. qu. fol.

P. Flint.

237. Eine Vase. Farbige Tusche. 4.

C. Gessner.

238. 2 Bl. Gebirgsgegenden aus der Schweiz. Farbige Tusche. qu. fol.

C. H. v. Imhof.

239. Partie am Thiergärtner Thor in Nürnberg. Tusche. 1802. qu. 4.

S. Klotz.

240. Landschaft mit Monument unter zwei grossen Bäumen. Bister. qu. 4.

J. Mark.

241. Hof eines Bauernhauses mit Mädchen, nach F. Boucher. Kreide u. Rothstein. qu. fol.

F. Petzl.

242. Landschaft mit altem Schloss. Farbige Tusche.

G. Ph. Rugendas.

243. Altes Gebäude. Tusche. qu. 4.

M. Rugendas.

244. Eine Alpenpartie. Tusche. qu. fol.

J. Schiffmann.

245. Partie am Starnberger See. Aquarelle. qu. fol.

M. Schnitzler.

246. 2 Bl. Parkpartieen. Aquarelle. qu. 4.

E. Steiner.

247. Gebüschpartie zwischen Felsen. Bister. qu. 4.

G. Volmar.

248. Ein Krieger lässt knieende Männer einen Schwur ablegen. Bister. qu. fol.

J. Voltz.

249. Christus segnet die Kinder. Bleistift u. Tusche. qu. 4.

G. C. Wilder.

250. Der Turnierplatz im Park zu Laxenburg bei Wien. Bleistift und Sepia. qu. fol.
251. Schloss Lichtenhof bei Nürnberg. Feder und Sepia. qu. fol.
252. Die Brethalmühle bei Altdorf. Ebenso. qu. fol.

R. Winter.

253. Ein Hirsch bei einem alten Baum. Bister. 4.

Convolut.

254. 30 diverse ältere und neuere Handzeichnungen von unbekannten deutschen Künstlern, in verschiedenen Manieren.

Kupferstiche, Radirungen etc.

H. van Brüssel.

255. Albertje Kuyskens. Radirt. Oval fol.

C. Gessner.

256. 2 Bl. Schimmel im Stall, und ruhender Wanderer. Aquatinta. qu. 4. qu. 8.

J. A. Klein.

257. 6 Bl. Militärische Gegenstände. qu. 4. J. 143—148. IV.
258. 6 Bl. Dieselben.

F. Kobell.

259. 2 Bl. Kartenspielende und geigende Bauern. Radirt. 8.

W. Kobell.

260. Mondlandschaft mit Bauern am Feuer. D. Teniers p. Aquatinta. fol.
261. Ruhende Heerde. J. H. Roos p. Ebenso. fol.
262. Die Hirtin mit dem Lamm bei der ruhenden Heerde. J. le Ducq p. Ebenso. fol.

C. Meyer.

263. 2 Bl. Portraits Züricher Pfarrer. Radirt. 4.

E. Nessenthaler.

264. Ph. Jac. Spener. Halbfig. in Oval. M. C. Steutner p. Schwarzkunst. fol. Selten. Etwas fleckig.

J. Oertl.

265. G. Fuchs, Pfarrer zu Breslau. Kniestück. J. Kliman p. Schwarzkunst. fol.

L. Strauch.

266. H. Kress. 4. Andresen (der deutsche Peintre-Graveur I). 8.
267. Joh. Schelhamer. 4. A. 9.

Convolute.

268. 7 Bl. Diverse Stiche in Aquatinta.
269. Eine Sammlung von fast 300 Portraits meist von Augsburgischen und Nürnbergischen Pfarrern. Sandrart, Haid, Winter u. A. sc. In einer Kapsel. In ihrer Art interessante Sammlung. Einige Blätter doppelt und mehrfach.

J. Audran.

270. Die Findung Mosis. N. Poussin p. qu. fol. Fehlt Andresen. Fleckig.

C. Agricola.

271. Der junge Tobias vom Engel geleitet. A. Elzheimer p. qu. 8.
272. Joseph deutet den Gefangenen die Träume. R. Mengs p. qu. 8.

J. F. Bause.

273. Die Vertraute. J. Kupetzky p. Radirt u. Aquatinta. fol. K. 34.

H. S. Beham.

274. Der Hochzeitstanz. Langer Fries auf 6 Blättern. Holzschnitt. qu. imp. fol. Pass. 198. Alte Copie oder Wiederholung in neuerem Abdruck aus Derschau.
275. 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. Holzschnitte. Vergrösserte Copieen nach Beham's Kupferstichen. Dabei 2 andere Holzschnitte nach Beham: Gelage im Freien, und der Knabe auf dem Steckenpferd. qu. fol. qu. 4. Ebenfalls aus Derschau.

S. à Bolswert.

276. Die Auferstehung Christi. P. P. Rubens p. fol. Copie mit Rubens' Adresse.

G. P. Busch.

277. Reiterstatue des grossen Churfürsten zu Berlin. fol.
278. Belagerung und Beschiessung von Danzig durch die Russen und Sachsen 1734. D. Schultz del. gr. qu. fol.

Aug. Caracci.

279. Das goldne Zeitalter oder der Liebesgarten. qu. fol. B. 119. Fleckig. Die Verse weggeschnitten.

D. Chodowiecki.

280. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tod in der Oder entgegen. qu. fol. E. 540. III. Abdruck.
281. 12 Bl. Verschiedenen Inhalts. E. 330. Von der unzerschnittenen Platte. qu. fol.

C. Cort.

282. St. Hieronymus in der Einöde. H. Muziani inv. gr. fol.
283. Jesus nimmt Abschied von seiner Mutter. Idem inv. fol.

W. Dietterlin.

284. Das Würtembergische Wappen. Radirt. 4.

A. van Everdingen.

285. 12 Bl. Diverse Landschaften. qu. 8. Spätere Abdrücke.

J. Falk.

286. Die Schmiede des Vulkan. M. A. da Caravaggio inv. fol. Neuerer Abdruck.
287. Esau verkauft sein Recht der Erstgeburt. G. Honthorst p. qu. fol. Ebenso.

Ferogio.

288. 3 Bl. Landschaften mit ländlicher Staffage. Lithographien in Tondruck aus dem Album des Künstlers. qu. fol.

J. J. Flipart.

289. Die Garnwinderin. J. B. Greuze p. fol. Gebräunt.

S. Gessner.

290. 6 Bl. Kleine Schweizeransichten. Rad. qu. 8.

J. C. B. Gottschick.

291. Die heil. Cäcilia. G. Reni p. fol. An der Einfassung einige geriebene dunkle Striche.

F. Hegi.

292. 15 Bl. Schweizerscenen und Vignetten. Rad. 8. qu. 8.

J. Hochecker.

293. Neun verschiedene Ansichten aus dem Braunschweigischen auf 6 Blättern. In Umrissen radirt u. getuscht. fol.

A. Heydeck.

294. 18 Bl. Radirungen in landschaftlichen Darstellungen. qu. 8. 12.

G. Ch. Kilian.

295. Vogelschiessen und Belustigung der Jugend im Freien. A. Lancret p. Schwarzkunst. qu. fol. Stockfleckig.
296. 11 Bl. Die Monate. Allegorische Figuren in Ovalen. Schwarzkunst. fol. Februar fehlt.

W. Kilian.

297. Das Friedensmahl im Rathhaussaal zu Nürnberg 1649. J. v. Sandrart p. qu. roy. fol. auf 2 Bl. Nebst verkleinerter Copie.

Ferd. Kobell.

298. 23 Bl. Diverse kleine Landschaften. Radirt. qu. 4. 8. Einige Bl. doppelt.

C. W. Kolbe.

299. Die Hirschjagd. qu. fol.

A. L. Krüger.

300. Tempel der Freundschaft bei dem neuen Schloss in Potsdam. Rad. qu. fol.

M. Lorch.

301. 2 Bl. Der todte Vater und seine drei Söhne, und Ansicht aus Venedig. Holzschnitte. gr. qu. fol. Pass. 10. Derschau'scher Abdruck.

J. Matham.

302. 5 Bl. aus der Folge der Todsünden B. 132—138. fol. Gute zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

F. Meyer.

303. 5 Bl. Landschaften mit Felspartien. Rad. qu. 4. 8.

J. J. Meyer.

304. Schweizerische Naturscenen. 49 Ansichten auf 24 Bl. 4 Hefte mit erklärenden Beilagen in Typentext. Rad. fol. Erste Ausgabe.

O. Mothes (Architekt).

305. 7 Bl. Ansichten interessanter Gebäude aus Italien. Rad. 4. qu. 4.

J. Moyreau.

306. Der Pferdemarkt. P. Wouwerman p. gr. qu. fol.

G. M. Müller.

307. F. Schiller. Brustbild. A. Graff p. fol. Brüchig.

J. E. Nilson.

308. Friedrich II. König von Preussen. In reicher allegorischer Einfassung. A. Pesne p. fol.
309. Peter III. Kaiser von Russland, mit allegorischer Umgebung. fol.
310. 4 Bl. Bildnisse von gleichzeitigen anderen Fürsten. fol.

J. Perelle.

311. 12 Bl. Diverse Landschaften. qu. fol. qu. 8. Zum Theil Copien.

B. Piringer.

312. 7 Bl. Die Landschaften nach C. W. E. Dietrich. Aquatinta. qu. fol.
313. Die Mondnacht. J. Ph. Veith del. Aquatinta. qu. roy. fol.

V. D. Preisler.

314. Die Judenbraut. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol.

J. G. Prestel.

315. Die Mühle beim Wasserfall. J. Ruisdael p. Schön in Aquatinta, wie die Folgenden. roy. fol.
316. La Fraîcheur de la Soirée. Idem p. qu. roy. fol.
317. Die Windmühle auf der Anhöhe. Idem p. qu. roy. fol.
318. Der Sturm. A. Cuyp p. qu. roy. fol.
319. Der Wasserfall zwischen Felsen. A. van Everdingen p. qu. roy. fol.
320. L'Effet du Soleil. J. Ruisdael p. qu. roy. fol.

Rembrandt.

321. 5 Bl. Köpfe, der Schulmeister, der nachdenkende Mann, die Muschel. Fast sämmtlich Copieen. 8. qu. 8.

J. E. Ridinger.

322. Friedrich II. zu Pferde. fol. Th. 829. Brüchig.
323. 4 Bl. Die Fontainen. fol. Th. 878—881. Sehr selten.
324. 6 Bl. Thiere und Jagdscenen aus verschiedenen Folgen. fol. gr. fol. gr. qu. fol.
325. Ein Herr mit einer Tasse Kaffee. „Die Hitze löschendes heisses Wasser. J. E. Ridinger" etc. Schwarzkunst. gr. fol. Fehlt Thien. Brüchig.

A. Riedel.

326. 6 Bl. Köpfe und biblische Darstellungen nach ver-

schiedenen Meistern der Dresdener Gallerie. Radirt. fol. 4. 1 Bl. doppelt.

H. W. Ritter.

327. St. Cäcilia. D. Dominichino p. Copie nach Sharp's Blatt. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

B. Rode.

328. Der entführte junge Kaiser Heinrich IV. entspringt aus dem Schiff. Rad. gr. fol. Fleckig.

P. Schenk.

329. Die Lautenspielerin. Schwarzkunst. fol.

A. F. Schelver.

330. 3 Bl. Jagd auf Enten, Rothwild und Sauen. Lithographien. qu. fol. Aus einer Folge.

G. F. Schmidt.

331. Christus dem Volke vorgestellt. Rembrandt p. 4. Jac. 159. Matter Abdruck.
332. Der Satyr mit der Ziege, nach der antiken Bronze. 4. Jac. 162.

J. G. Schmidt.

333. Carl, Prinz von Preussen. Ganze Figur in Landschaft. fol.

F. A. Schmidt.

334. Denkstein an die Schlacht bei Culm, ohnweit Teplitz. In Umrissen radirt und colorirt. gr. qu. fol.

W. Tischbein.

335. Sieben Köpfe griechischer Helden der Ilias. Radirt. gr. qu. fol.

Unbekannt.

336. Friedrich der Grosse an einem Tische sitzend und schreibend. Oval mit Beiwerk. fol.
337. Ansicht des Domes zu Magdeburg. Kupferstich des 17. Jahrh. Ein Riss unterlegt.

J. van de Velde.

338. 8 Bl. Landschaften und Ansichten. qu. fol. qu. 4. Zum Theil aufgezogen und beschädigt.

C. Visscher.

339. 2 Bl. Der Engel befiehlt Abraham, sein Land zu ver-

lassen, und Abraham's Ankunft in Sichem. Bassano p. Cabinet Reynst. qu. fol. Erste Abdrücke. An der Platte beschnitten.

C. J. Visscher.

340. 3 Bl. Die Neue Kirche, Waage und Rathhaus zu Amsterdam. fol. qu. fol.

R. Zeeman.

341. 6 Bl. Marinen. qu. 4. qu. 8. Fleckig und beschädigt.

C. Galle.

342. 4 Bl. Allegorien auf die nothleidende Armuth. qu. 4.

J. P. Hackert. (Nach ihm.)

343. 4 Bl. Die Tageszeiten. Landschaften in Ovalen. qu. fol. Etwas fleckig.

H. Müller.

344. 6 Bl. Die Parabel vom Herrn und Knecht, der sein Pfund vergräbt. Paludan van Groeningen inv. qu. fol.

A. Watteau. (Nach ihm.)

345. 4 Bl. Die Jahreszeiten, in Ziercartouchen. J. G. Merz exc. 4.

Convolute.

346. 21 Bl. Schlachten und Ansichten aus Merian's Theatrum Europaeum. fol. qu. fol. gr. qu. fol.
347. 180 Bl. Diverse Kupferstiche. Ohne weitern Werth und schlecht gehalten.

Lithographien.

M. Golde.

348. Eine Dame mit Gesellschafterin. de la Haye p. fol. Chines. Papier. Der Rand brüchig und fleckig.

C. Lindemann-Frommel.

349. Martin Luther's Stammhaus in Möhra. J. G. Rottmann del. Tondruck. qu. fol. Ein Riss unterlegt.

A. Löffler.

350. Palmenwald bei Cairo. Farbendruck. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. gr. qu. fol.

C. Schwabe und Meyer.

351. 2 Bl. Erwachende Liebe der Jungfrau und des Jünglings. Farbendrucke. gr. fol.

A. Weber.

352. Waldpartie mit Fluss. Tondruck. qu. fol.

J. C. Werner.

353. Die Nymphen der Flora. D. Dominichino p. Tondruck. gr. fol.

Wolf.

354. Eine Heilige mit Palme und Schild. D. Ghirlandajo p. Tondruck. gr. fol.

Convolute.

355. 4 Bl. Erinnerungen an Magdeburg, den Harz, Wörlitzer Garten und Dom zu Cöln. Ansichten mit Randbildern. Tondrücke. gr. fol. gr. qu. fol.
356. 5 Bl. Köpfe nach Tizian, Raphael u. A., von Hennig, Krüger und Caffé. gr. fol.
357. 16 Bl. Diverse Lithographien.

Illustrirte Werke und Bücher.

358. Darstellungen aus Homer's Odyssee und Ilias, geätzt nach den Zeichnungen von J. Flaxmann von E. Schuler. 2 Hefte. 34 u. 40 Bl. Geheftet. qu. 8.
359. Sammlung von 320 Ansichten des alten u. neuen Roms und anderer ausser der Stadt liegender Orte in 80 Kupfertafeln. Wien. G. F. Kraus. 8 Hefte. qu. fol.
360. Geschichte der zeichnenden Künste nach ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten, von J. D. Fiorillo. Göttingen 1798—1803. 4 Bände. 8. Vom 3. Band nur die erste Hälfte. Pappband u. geheftet.

Kupferstiche.

F. Andriot.

361. Verzückung des heil. Papstes Gregor. Ph. de Champagne p. qu. roy. fol.

P. Aquila.

362. 9 Bl. Deorum Consilium. Die Götterversammlung nach Lanfranco's Gemälden im Garten Borghese zu Rom. gr. qu. fol.

W. Arndt.

363. Amor an der Seeküste. A. van Dyck p. Punktirt. gr. fol. Etwas brüchig.
364. Dasselbe. Ebenso.

M. Aubert.

365. 2 Bl. Jakob und Esau. Laban untersucht die Geschenke der Rahel. St. Jeaurat p. gr. qu. fol.
366. Mars und Venus durch Amor verbunden. P. Veronese p. gr. fol.

R. van Audenaerd.

367. Die Geburt der heil. Jungfrau. H. Caracci p. gr. fol.

P. Audouin.

368. Ein Offizier bei einer jungen Frau. G. Terburg p. fol.

G. Audran.

369. Johannes tauft am Jordan. N. Poussin p. qu. roy. fol. auf 2 Bl. Andresen 165.*) Aufgezogen.
370. Die Errettung des Pyrrhus. Idem p. qu. roy. fol. auf 2 Bl. Andr. 310.

J. F. Badoureau.

371. Romulus. Nackte Figur mit Schild und Speer. David p. Punktirt. roy. fol.

P. de Baillin.

372. Kampf der Centauren und Lapithen. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Aufgezogen und mit Druckfalte.

---

*) Nic. Poussin. Verzeichniss der nach ihm gefertigten Kupferstiche von Dr. A. Andresen. Leipzig, R. Weigel 1863.

J. J. Balechou.

373. August III. König von Polen, mit dem Mohrenpagen. H. Rigaud p. roy. fol. Späterer Abdruck.
374. Dasselbe.
375. Dasselbe.

F. Bartolozzi.

376. Die Bacchantinnen. M. A. Kaufmann p. Punktirt. Oval. qu. fol. Bestäubt.

F. Basan.

377. Die butternde Frau. W. Kalf p. fol.
378. Bauernunterhaltung im Winter. A. van Ostade p. fol. Ohne Plattenrand.
379. Die Spitzenklöpplerin. F. Mieris p. fol.
380. Das holländische Dejeuner. Idem p. fol.
381. Die Morgentoilette einer vornehmen Holländerin. Idem p. fol.
382. Bauernunterhaltung bei Bier und Musik. A. Both p. qu. fol. Im Rande rissig.
383. Le Chanteur Gothique. Idem p. fol. Ohne Plattenrand.
384. Le vieux Conteur de Menteries. D. Teniers p. fol. Ebenso.
385. Ein verliebtes Paar in einer Schenke. Kraus p. fol. Vor der Schrift.
386. Tanzendes Bauernpaar vor einer Schenke. M. Berkmans p. gr. fol. Aufgezogen.
387. Altes Schloss in Flandern. J. van Goyen p. gr. qu. fol.
388. Hafenansicht mit Schiffen. B. Peters p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. P. le Bas.

389. Der Violinspieler. A. van Ostade p. fol. Etwas bestäubt.

F. Baudouins.

390. 7 Bl. Grosse Ansichten von Schlössern und Burgen, zum Theil aus der Franche Comté, mit Staffage. Dabei die Reise der Königin von Frankreich nach Fontainebleau. F. van der Meulen del. qu. roy. fol. 2 Bl. aufgezogen.

J. F. Bause.

391. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. fol. Keil 7.

P. Bettelini.

392. Der blinde Belisar als Bettler. F. Rehberg p. gr. fol.
393. Dasselbe.

J. Blondeau.

394. 4 Bl. Plafonds, nach Gemälden des P. da Cortona im Palaste Pitti. qu. roy. fol. (Incomplet.)

B. Bolswert.

395. Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert p. gr. fol. Matt.

S. à Bolswert.

396. Die Grossmuth des Scipio. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Rechts an der Platte beschnitten und späterer Abdruck.
397. Ein Satyr als Hirt. J. Jordaens p. qu. fol.
398. Diana von der Jagd zurückkehrend. P. P. Rubens p. qu. fol. Etwas fleckig.

J. Boulanger und **J. le Pautre.**

399. 15 Bl. Die Geschichte des Romulus und Remus, nach H. Caracci's Fresken in Bologna. gr. fol.

L. Buchhorn.

400. Ein bei Taback und Wein eingeschlafener Bauer. D. Teniers p. fol. Etwas bestäubt.

Th. Burke.

401. Cleopatra bekränzt Marc Anton's Grab. M. A. Kaufmann p. Schwarzkunst. gr. fol. Im Rande wasserfleckig.

C. Caukerken.

402. Charitas mit drei Kindern. A. van Dyck p. fol. Grau.

G. Chasteau.

403. Tod des Germanicus. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andr. 327.
404. Die Verzückung des Apostels Paulus. Idem p. fol. Andr. 225. Ohne Plattenrand.

F. P. Charpentier.

405. Das Urtheil des Paris. F. Trevisani p. gr. qu. fol.

P. Chenu.

406. Le plaisible Ménage. Lallement p. gr. qu. fol.

C. N. Cochin und **J. P. le Bas.**

407. Der Pont Neuf oder das Arsenal zu Toulon. J. Vernet p. Erstes Blatt der grossen Hafenansichten. qu. roy. fol. Stockfleckig.

P. de Colle.

408. La Ferme. Bauern beim Brunnen. D. Teniers p. fol.

R. Colins.

409. Esther in Ohnmacht vor Ahasverus. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.

C. Corbutt.

410. Angelica und Medoro. B. West p. Schwarzkunst. gr. fol.

E. Cousinet.

411. Le Benedicite flamand. L. Le Nain p. qu. fol.

D. Cunego.

412. Der englische Gruss. D. Dominichino p. gr. fol.

J. Daullé.

413. Der flämische Chirurg. D. Teniers p. qu. fol.

C. Duchange.

414. Tomiris lässt das Haupt des Cyrus in eine Schaale mit Blut legen. P. P. Rubens p. qu. fol.

C. Duflos.

415. Der Guitarrespieler, umgeben von seiner Familie. J. E. Schenau p. fol.

J. D. Dugoure.

416. Das Gebet zu Venus. C. Netscher p. gr. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.

G. Edelink.

417. Das Jesuskind in Engelsglorie. D. Hallé p. gr. fol. R.-D. 16. Vierter, Robert-Dumesnil unbekannter Abdruck mit Drevet's Adresse. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

A. J. de Fehrt.

418. Der Zeichnenlehrer. B. van den Bosch p. fol.

J. Folo.

419. Grabmal der Fürstin Spinucci. D. Cardelli fec. roy. fol. An der Platte beschnitten.

R. Gaillard.

420. Le Moineau apprivoisé. Landschaft mit Ruinen und Hirten. F. Boucher p. gr. qu. fol. Im Rande etwas fleckig und berieben.

C. Galle.

421. Johannes und Joseph bei dem Lamm, in Landschaft. P. P. Rubens del. qu. fol.
422. Seneca im Bade lässt sich die Ader öffnen. Idem p. fol.

E. J. Glairon-Mondet.

423. La Conversation flamande. J. le Ducq p. gr. qu. fol.

J. Gole.

424. Der Neid. A. Brouwer p. Schwarzkunst. Oval. fol.

V. Green.

425. Agrippina bei der Aschenurne des Germanicus klagend. B. West p. Schwarzkunst. gr fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

P. van Gunst.

426. Alexander's Uebergang über den Granicus. C. le Brun p. qu. imp. fol auf 3 Bl. Guter alter Abdruck. Einige Risse unterlegt.

J. J. Haid.

427. Kopf eines Greises. J. H. Sperling (Hamburg) p. Schwarzkunst. fol.

E. Hainzelmann.

428. Maria mit dem schlafenden Kinde. Le Silence. H. Caracci p. gr. qu. fol.

L. Halbou.

429. Le riche Laboureur. D. Teniers p. gr. qu. fol.

J. Heudelet.

430. Le Repos des Faucheurs. J. Lingelbach p. fol.
431. Le Jeu interrompu. A. van Ostade p. fol. Ohne Plattenrand.
432. Le Concert rustique. Idem p. gr. fol. Ebenso und im Rande eingerissen.

F. Hörmann v. Guttenberg.

433. Le Gouté flamand. G. van Tilburg p. fol.
434. Le Chimiste en Opération. Th. Wyck p. fol.

J. Huchtenburg und **F. Baudouins.**

435. 11 Bl. Verschiedene Schlachten und Staatsactionen aus der Zeit Ludwig's XIV. F. van der Meulen del. qu. roy. fol.

G. Huquier.

436. Audienz des Kaisers der Chinesen. F. Boucher p. gr. qu. fol. Eingetuscht.

Gr. Huret.

437. 12 Bl aus der Folge der Passion Christi von 32 Bl., nach eigenen Erfindungen. gr. fol. 1 Bl. doppelt.

J. P. M. Jazet.

438. Einnahme der Redoute Kabrun bei Danzig 1813. H. Vernet p. Aquatinta. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.

E. Jeaurat.

439. König Salomo verehrt die Abgötter. N. Vleughels p. qu. fol.
440. Telemach bei Calipso. Idem p. qu. fol.
441. Entführung der Europa. P. Veronese p. qu. fol.
442. Entdeckung des Achilleus. S. le Clerc p. gr. qu. fol.

M. M. Igonnet.

443. Le Déjeuné flamand. W. Kalf p. fol.
444. L'Enfance Chymiste. E. Jeaurat p. fol.

M. Keyl.

445. La Proposition embarassante. A. Watteau p. gr. qu. fol.

J. L. Krafft.

446. Der Schiffbruch. D. Teniers p. Radirt. qu. fol.

L. Lempereur.

447. Der Triumphzug des Silen. C. Vanloo p. qu. fol.

B. Lépicié.

448. Ragatin findet die Zigeuner in seinem Landhause. J. B. Pater p. qu. fol.

J. B. Lidel.

449. Geburt des Adonis. F. Boucher p. qu. fol. An der Platte beschnitten.

N. Loir.

450. Venus zeigt Aeneas die Waffen. N. Poussin p. qu. fol. Andr. 353.

A. Lommelin.

451. Die Zeit entdeckt die Wahrheit. Reiche Composition. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. auf 2 Bl. Matt und faltig.
452. Beschneidung des Jesuskindes. Idem p. fol. An der Platte beschnitten.

F. A. Lorenzini.

453. Die Taufe Christi im Jordan. P. Veronese p. gr. fol.

A. Louis.

454. Die Bauernfamilie am Kamin. A. van Ostade p. 4. Beschnitten.

F. de Louvemont.

455. Die heilige Dreieinigkeit. F. Mola del. gr. fol.

T. Major.

456. 2 Bl. Le jeune Chimiste, und L'Hiver. D. Teniers p. fol. qu. fol. Ersteres brüchig.

F. Maleuvre.

457. Le Rou Pilleur. Ein bei gedecktem Tisch eingeschlafener Herr. J. van Craesbek p. fol.

J. Mason.

458. 2 Bl. Les Voyageurs en Marche. Le Repos des Voyageurs. J. Pillement del. gr. qu. fol.

J. Ménil.

459. La double Tentation. Ein wollüstiger Greis bietet einem jungen Mädchen Geld an. F. Mieris p. fol. Ohne Plattenrand.

J. C. Miger.

460. Hercules und Omphale. J. Dumont le Romain p. Receptionsblatt. gr. fol. Aufgezogen und scharf beschnitten.

N. Le Mire.

461. Die Madonna mit St. Stephan. F. Parmeggiano p. fol.

P. E. Moitte.

462. Préparaties (der Diana) pour la Chasse. de la Fosse p. gr. qu. fol.

463. 2 Bl. Aeneas rettet Anchises. Venus und Jupiter erscheinen Aeneas. M. Corneille p. gr. qu. fol. Etwas brüchig.
464. La Cuisinière hollandoise. G. Dow p. fol. Ohne Plattenrand und gebräunt.
465. Donna Plebea di Napoli. J. B. Greuze del. fol.
466. Landschaft mit Gewitter. P. P. Rubens p. qu. fol.
467. Eingang zu einem Dorfe. C. Boys p. qu. fol.

R. Morghen und **J. Volpato.**

468. Das Bacchuskind mit Weinglas, in einer Landschaft. F. Mola p. qu. fol. Guter Abdruck. Der Rand staubig.

J. Moyreau.

469. Die Kindheit, in ihren verschiedenen Spielen. J. Raoux p. gr. qu. fol. Etwas gebräunt.
470. Rückkehr von der Jagd. P. Wouwerman p. gr. qu. fol. Bestäubt.

J. S. Müller.

471. Nero setzt die Asche des Britannicus bei. E. le Sueur p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

J. Ouvrier.

472. L'École hollandaise. F. Eisen p. gr. fol. Schöner Abdruck.

F. Pedro.

473. Der Philosoph. D. Teniers p. fol.

C. Pescheck.

474. Der Heiland, Kelch und Brod segnend. C. Dolce p. fol. Im Rande Nadellöcher.

G. E. Petit.

475. Vertumnus und Pomona. P. Dulin p. qu. fol. Aufgezogen.

C. Pfeiffer und **A. Hertzinger.**

476. Erzherzog Karl von Mars gekrönt. H. Füger p. Punktirt und Aquatinta. roy. fol. An der Platte beschnitten.

J. B. Poilly.

477. Christus bei Simon zu Gast. C. le Brun p. gr. fol. Faltig. Im Rande Nadellöcher.

N. de Poilly.

478. Die heilige Familie. Sileat omnis Terra etc. C. le Brun p. gr. fol.

A. Procaccini.

479. Clölia entflieht mit ihren Gefährtinnen durch die Tiber. C. Maratti inv. qu. roy. fol.

J. Punt.

480. De Engelische Koetzier (Kutscher). G. van der Myn inv. fol. Ohne Plattenrand.

F. Ragot.

481. Armida und Rinaldo. A. van Dyck p. roy. fol. Aufgezogen.

J. F. Ravenet.

482. Abnehmung Christi vom Kreuze. A. Correggio p. qu. fol. Aufgezogen und gebräunt.
483. Gunhilde, Tochter Königs Knut von England, des Ehebruchs beschuldigt, wird durch ihren Pagen vertheidigt. A. Cazali p. gr. fol.
484. Tod des Seneca. L. Giordano p. gr. qu. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

J. E. Ridinger.

485. 11 Bl. aus der Folge der Jagdbaren Thiere mit ihren Fährten und Spuren. Thienemann 162—185. fol. Meist ältere Abdrücke, wie die Folgenden.
486. 14 Bl. Dieselben. 7 Bl. doppelt und dreifach.
487. 15 Bl. aus der Betrachtung der wilden Thiere mit den Versen von Brockes. Th. 195—235. qu. fol. 3 Bl. doppelt.
488. 25 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. Th. 243—342. fol. 4 Bl. doppelt.
489. 20 Bl. aus der Folge, wie das Hoch- und Niederwild zu fangen. Th. 69—98. qu. fol. 4 Bl. doppelt.
490. 7 Bl. aus den Besondern Ereignissen und Vorfallenheiten bei der Jagd. Th. 343—388. fol. qu. fol.
491. 22 Bl. aus der Folge der Fürsten-Jagdlust. Th. 13—48. fol. 13 Bl. doppelt und dreifach.
492. 6 Bl. Die Elephanten. Th. 537—540. fol. 2 Bl. doppelt.
493. 4 Bl. von den Vögeln mit biblischen Sprüchen. Th. 759—762. fol. 1 Bl. doppelt.
494. 9 Bl. Diverse Thiere aus verschiedenen Folgen. fol. 4.

G. Ph. Rugendas.

495. Kaiser Karl VI. zu Pferd. Schwarzkunst. fol. Brüchig.

L. C. Ruotte.

496. La Famille du Meunier allant au Moulin. R. Westall p. Punktirt. gr. qu. fol.

W. Sharp.

497. Cupid and his Mother. L. C. V. le Brun p. fol. An der Platte beschnitten.

G. van Schagen.

498. 2 Bl. Interieurs mit zechenden Bauern. A. van Ostade p. qu. fol.

A. Schlicht.

499. Seehafen mit aufgehendem Mond. J. Vernet p. Aquatinta. qu. roy. fol.

G. Scotin.

500. Die Beschneidung des Jesuskindes. P. Mignard p. gr. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

B. Silvius.

501. Die Arche Noah's nach der Sündfluth. roy. fol. Nur die eine Hälfte des Blattes. Selten. Aufgezogen.

T. Simpson.

502. 2 Bl. Enten- und Fasanenjagd. Braun punktirt. qu. fol.

H. Sintzenich.

503. Phyllis. C. Dolce p. Roth punktirt. fol.

C. Spooner.

504. Der Advocat. A. van Ostade p. Schwarzkunst. fol.
505. 18 Bl. Kleine Genrestücke und weibliche Figuren, nach verschiedenen Meistern, mit Smith und Houston gestochen. 8.

L. Sullivan.

506. Die Schlacht bei Culloden 1747. A. Heckel del. qu. fol.

F. van den Steen.

507. Das Crucifix Christi, nach A. Dürer. roy. fol. auf 2 Bl. Neuerer Abdruck.

P. Tanjé.

508. 4 Bl. Diverse humoristische Compositionen, nach C. Troost. fol. qu. fol.

J. Thouvenin.

509. Die Flucht der heil. Familie nach Aegypten. N. Poussin p. Punktirt. gr. qu. fol. Copie nach Morghen. Andr. 152.

J. Unterberger.

510. Hebe. Aquatinta. gr. fol.

G. B. Vanni.

511. 15 Bl. Die berühmte Himmelfahrt Mariä, nach A. Correggio's Fresken in der Kuppel des Domes zu Parma. B. 1—15. Zweite Abdrücke mit hinzugefügtem con privil.

J. Varin.

512. La Marchande d'Hannetons. J. E. Schenau p. Kreidestich. fol.

T. Vercruysse.

513. Grosser Seehafen mit vielen Schiffen. S. Rosa p. qu. roy. fol. auf 3 Bl.

G. Vidal.

514. Aux Manes de J. J. Rousseau. Allegorie. Monnet del. fol.

T. Viero.

515. 2 Bl. Bauerngelage und Tanz. C. Diziani p. gr. qu. fol.

C. Visscher.

516. Die Kuchenbäckerin. Mit N. Visscher's Adresse. gr. fol.

G. Volpato.

517. Christus bei Simon zu Gast. P. Veronese p. qu. fol.

H. Wistanley.

518. Der Raub der Sabinerinnen. G. J. del Sole p. Radirt. gr. qu. fol.

F. van Wyngaerden.

519. Versuchung des heil. Antonius. D. Teniers p. Radirt. qu. fol. Fleckig.

Convolute.

520. 106 Bl. Kupferstiche, meist nach namhaften holländischen Meistern. Dabei manches gute Blatt, zum Theil von mangelhafter Erhaltung.
521. 24 Bl. aus dem Dresdener Galleriewerk. Basan,

Zucchi, Camerata u. A. sc. Einige Blatt doppelt und in modernen Abdrücken.

Kupferstiche etc.

M. Aubert.

522. Mars et Vénus liés par l'Amour. P. Veronese p. Gallerie Orléans. fol.

R. van Audenaerd.

523. 4 Bl. Martyrium der heil. Bibiena, nach P. da Cortona's Fresken in Rom. fol. (Incomplet.)

J. F. Bause.

524. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. K. 16. Alter Abdruck, wie die Folgenden. Ohne Plattenränd.
525. Serena. J. B. Greuze p. fol. Roth gedruckt. K. 23. An der Platte beschnitten.
526. Brustbild eines Mannes mit Mütze. C. W. E. Dietrich del. 4. K. 24.
527. Der Orientale. Idem del. 4. K. 32. Zweiter Abdruck. Etwas berieben.
528. Der Persianer. F. Mieris p. fol. K. 33. Gebräunt.
529. Die Vertraute. J. Kupetzky p. fol. K. 34. Zweiter Abdruck. Selten.
530. Das Mädchen mit den Händen im Schoos. J. Reynolds del. Roth punktirt. fol. K. 37.
531. Gegend bei Weimar. A. F. Oeser del. Aquatinta. fol. K. 109.

J. F. Beauvarlet.

532. Der Bürgermeister. A. van Ostade p. fol. Der Plattenrand brüchig und rissig.

F. Bloemaert.

533. 3 Bl. Moses und Aaron. A. Bloemaert inv. Clair-obscur, wie die Folgenden. fol. Letzteres Blatt doppelt, auch von der Strichplatte.
534. 9 Bl. aus dem Zeichnenbuch des A. Bloemaert, zum Theil nach F. Parmeggiano. fol. 4. qu. 4. 8. 2 Bl. doppelt. Dabei 1 Bl. moderne Copie nach L. Busink's heil. Familie, nach A. Bloemaert.

F. W. Bollinger.

535. Die Schlacht bei Kulm 1813. L. Wolf del. Punktirt. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt.

J. G. Bolt.

536. Die Polnische Reichsversammlung 1791 den 3. Mai. G. Täubert del. fol.

J. Burnet.

537. Die Schlacht bei Waterloo. J. A. Atkinson und A. W. Dewis p. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt.

F. Bürde.

538. Russisches Fuhrwerk des Prinzen Carl von Preussen. Radirt. gr. qu. fol.

D. Chodowiecki.

539. 5 Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. Engelmann 463 etc. Abdrücke von den aufgeätzten Platten.
540. Friedrich II. im Unglück. qu. 4. E. 162, Zweiter Abdruck.

A. Collaert.

541. 16 Bl. Die Vögel. Avium vivae Icones. qu. 4. Spätere Abdrücke. Rom, C. Losi 1773.

Coqueret, La Chaussée u. A.

542. 16 Bl. Die französischen Generale und Admirale der Revolutionszeit. Ganze Figuren in Landschaften. Hilaire le Dru del. Schwarzkunst. gr. fol.

L. Desplaces.

543. Der keusche Joseph. L. Giordano p. qu. fol.

J. M. Enzing-Müller.?

544. Maria mit der Nelke. Raphael p. fol. Seltener, fast vollendeter Probedruck.

P. Fontana.

545. 2 Bl. Jupiter und Semele, Venus und Aeneas. D. del Frate del. Ovale. gr. fol.
546. 9 Bl. Statuen und Basreliefs, nach Thorwaldsen. Fontana, Amsler, Marchetti u. A. sc. Aus der Folge. fol. qu. fol.

J. H. Funke.

547. Die Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol.

C. G. Geyser.

548. 3 Bl. Verkauf des Amor. Oeser del. Der Brunnen am Wege, und Ruhe am Brunnen. F. P. de Ferg p. fol. qu fol.

V. Green.

549. Die Höhle der Verzweiflung, nach Spenser. B. West p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Brüchig.

E. Grünewald.

550. Ansicht von Heidelberg. E. Fries p. qu. fol.

F. W. Gubitz.

551. Zwölf Vignetten für Hatty in Holz geschnitten. Leipzig 1817. 4. Selten, nicht im Handel.

P. van Gunst.

552. Die Alexanderschlacht bei Arbela. C. le Brun p. gr. qu. imp. fol. auf 3 Bl. Retouchirte Abdrücke. Risse unterlegt.

D. Hopfer.

553. 14 Bl. Heilige und allegorische Darstellungen. Eisenstiche. fol. 4. Sämmtliche Abdrücke mit den Nummern.

G. M. Jagliaferri.

554. Die Madonna della Sedia. Raphael p. Punktirt. gr. fol. Brüchig und berieben.

J. S. Klauber.

555. 2 Bl. M. Platoff, Hetman der Donischen Kosaken, und General Wittgenstein. Rambauer p. fol.

Jean Koch.

556. 9 Bl. Entwürfe zu Grabmälern für berühmte Dichter und Philosophen, Schiller, Herder, Kant etc. Radirt. qu. 8.
557. 9 Bl. Dieselben.

L. Krahe u. A.

558. 50 Bl. aus dem Düsseldorfer Handzeichnungswerk in Federzeichnungsmanier, nach italienischen Meistern. fol. qu. fol. 4. 8.

C. Lambert.

559. 4 Bl. Die Tageszeiten. Lagerscenen aus dem Soldatenleben. Malbranche del. Aquatinta. qu. fol.

L. Lempereur.

560. Lot und seine Töchter. J. F. de Troy p. qu. fol. Guter neuerer Abdruck.

J. W. Meil.

561. 96 Bl. Diverse Vignetten und Bücherkupfer. 8. 12.

A. van Ostade.

562. Der alte Leyermann. 8. B. 8.

C. de Passe.

563. 10 Bl. aus der Folge der Sibyllen. fol. Gute Abdrücke. Aufgezogen.

C. Pichler.

564. Napoleon Bonaparte, in Oval. Punktirt. fol.

C. H. Rahl.

565. General-Feldzeugmeister v. Kray. Brustbild. J. A. Kappeller p. Punktirt. Oval. fol.

Salv. Rosa.

566. 38 Bl. aus dem Figurenbuche. Radirt. 8. Meist Copieen.

E. Rousselet.

567. Entführung der Dejanira durch Nessus. G. Reni p. fol.

J. und R. Sadeler.

568. 32 Bl. Das Leben der Einsiedler, nach M. de Vos. qu. 4. Scharf beschnitten. (Unvollständig)

H. Sintzenich.

569. Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. Ganze Figur. Schwarzkunst. fol.

P. Tanjé.

570. De Boeren Rechtbank te Puiterveen. C. Troost p. qu. fol.

A. Tempesta.

571. 11 Bl. der Folge der Grossthaten Alexander's des Grossen. qu. fol. B. 515—556. Nr. 12 fehlt.
572. 14 Bl. Die Thaten des Herkules. qu. 8. B. 788—799.

C. le Vasseur.

573. 2 Bl. Les Soldats en Repos, und L'approche du Camp. C. W. E. Dietrich p. gr. fol.

R. Vinkeles.

574. Ritter v. Kinsbergen, holländ. Seecapitain. H. Pothoven del. fol.

J. G. Wille.

575. Sapeur des Gardes Suisses. fol. Le Blanc 86. Moderner Abdruck.

W. Witthöft.

576. Der umgeworfene Heuwagen. H. Bürkel p. Radirt. Chines. Papier. qu. fol. Im Rande staubig.

W. Woollett.

577. A View of Coombank in Kent. qu. fol. Guter Abdruck. Gebräunt und fleckig.

Convolute.

578. 68 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen, zum Theil von und nach Chodowiecki.
579. 35 Bl. aus der Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins. Jahrgänge 1830 und 1833.

Lithographien.

F. Hanfstängl.

580. Eine Bäuerin aus Branneberg bei ihrem schlafenden Kinde. T. Weller p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. fol.

Oldermann und Tempeltei.

581. Christus und die Samariterin. W. Hensel p. roy. fol.

H. C. Otto.

582. Lasset die Kindlein zu mir kommen. L. Cranach p. gr. qu. fol.

N. Strixner.

583. Christus und die Ehebrecherin. L. Cranach p. Tondruck. gr. qu. fol.
584. 2 Bl. Gott Vater und die heil. Jungfrau. J. van Eyck p. Tondruck. gr. fol.
585. 10 Bl. Zeichnungen jetzt in Berlin lebender Künstler, mit der eigenhändigen Unterschrift. 1829. Lithographien. fol. qu. fol. In Umschlag.

Kupferstiche, Lithographien etc.

F. Müller.

586. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Schöner Subscriptions-Abdruck.

B. Bachmann-Hohmann.

587. 2 Bl. Die Schlacht bei Szegedin und Volta 1849. Lithographien. Tondruck. qu. fol.

J. Becker.

588. Betende Chorknaben. Th. Hildebrandt p. Lithogr. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

P. Benazech.

589. La Nappe d'Eau. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

A. Borum.

590. Der Klosterhof im Schnee. C. F. Lessing p. Lithogr. qu. fol.

H. Eichens.

591. Die Kegelbahn. E. Meyerheim p. Lithogr. auf Chines. Papier. qu. fol.

L. A. Claessens.

592. La Bénédiction de Jacob. C. Koning p. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. Fischer.

593. Scheherezade dem Kalifen Mährchen erzählend. E. Jacobs p. Lithogr. auf Chines. Papier. Königsberger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

C. Hahn.

594. Sieg Heinrich I. über die Ungarn bei Merseburg, nach dem Carton von E. Bendemann. Lithogr. Tondruck auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

H. Hanfstängl.

595. Johann, König von Sachsen. Kniestück. Lithogr. Chines. Papier. gr. fol.

F. Hanfstängl.

596. Friedrich August, König von Sachsen. J. Stieler p.

Kniestück. Lithogr. auf Chines. Papier, wie die Folgenden. gr. fol.

597. Die Madonna mit dem Evangelisten Matthäus. H. Caracci p. gr. fol. Etwas staubig.

598. Der Tabulettenkrämer. D. W. Lindau p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

599. Die Venus von Tizian nach dem Bilde in Dresden. (H. Bucker lithogr.) gr. qu. fol.

600. Der Hussiten letzte Schlacht bei Ligan 1434. Trenkwald p. Galvanographie. Böhmisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

G. Hoch.

601. Odysseus und Penelope. E. Bendemann p. Lithogr. auf Chines. Papier. Sächsisches Kunstvereinsbl. roy. fol.

W. Hogarth.

602. 4 Bl. Die Tageszeiten. gr. fol. Alte schöne Abdrücke.

C. Du Jardin.

603. 3 Bl. Der Esel zwischen den beiden Schaafen (B. 32), und Schaafe in Landschaften. qu. 4. qu. 8.

J. Keller.

604. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Gallizien aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

M. E. Kluge.

605. Hans Sachs, in Nachsinnen in einem Garten sitzend. Th. v. Oer p. fol.

F. Knolle.

606. Othello. Th. Hildebrandt p. Halberstädter Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. A. Koch (?).

607. Römische Gebirgslandschaft. Photographie. qu. fol.

C. Lauters.

608. Thiere auf der Weide. Robbe p. Lithogr. auf Chines. Papier. qu. roy. fol.

N. Lecomte.

609. Mater castissima. F. Francia p. fol. Schöner erster Abdruck mit dem Namen des französischen Druckers.

R. Leiter.

610. Bauernunterhaltung in einer Schenke. D. Teniers p. Lithogr. gr. qu. fol.

J. Longhi.

611. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. Radirt. fol. Schöner Abdruck mit des Meisters Stempel.

T. Major.

612. Der wunderbare Fischzug. D. Teniers p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

A. van Ostade.

613. Die Bauernfamilie. 4. B. 46. Copie.

L. Quaglio.

614. Der den Hund flöhende Knabe. G. Terburg p. Lithogr. in Tondruck. fol.

V. Schertle.

615. Napoleon zu Fontainebleau 1814, den 31. März. P. Delaroche p. (Das Bild im Leipziger Museum). Lithogr. auf Chines. Papier. gr. fol. Der Rand etwas knitterig.

A. Schrödter.

616. Der Traum von der Flasche. Radirt. fol.

J. C. Thäter.

617. Die vier Reiter der Apocalypse. P. v. Cornelius del. qu. fol.

J. Weixelgärtner.

618. Gebirgsgegend mit Dorfschmiede. F. Gauermann p. Lithogr. in Tondruck. qu. roy. fol. Vor der Schrift.

C. Wildt.

619. Auswanderer. C. Hübner p. Lithogr. auf Chines. Papier. qu. roy. fol.

J. Wölffle.

620. Die Rauchergesellschaft. D. Teniers p. Lithogr. auf Chines Papier. gr. qu. fol.

F. Wrenk.

621. Die Höhle. J. Vernet p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Etwas berieben.

J. F. Bause.

622. Christus-Kopf. G. Reni p. Kreidestich. fol. Keil 5. Schöner Abdruck.

A. Bouquet.

623. Der Alchimist. Radirt zur Revue des Peintres. qu. 4.

A. Delacroix.

624. 2 Bl. Strandscenen der Normandie. Chromolithographien nach Aquarellen. J. Desjardins lith. qu. 4.

Ferogio.

625. 4 Bl. Villa d'Este à Tivoli, Rome vue des bords du Tibre, le Vesuve vu de Castellmare, Amalfi. Chromolithographien aus Ferogio's L'Italie. fol. qu. fol.

A. Haun.

626. 6 Bl. Landschaftsstudien. Lithographien in Tondruck. qu. fol.

Heroult.

627. Strandscene aus der Normandie. Chromolithogr. nach einer Aquarelle. qu. fol.

J. S. Klauber.

628. Netschers Frau. C. Netscher p. fol. Vor der Schrift und dem Wappen.

L' Enfant.

629. Kinder mit Blumen in einem Wald. Chromolithogr. nach einer Aquarelle. 4.

Marny.

630. 2 Bl. Alte Gebäude an Wasser. Ebenso. fol.

H. Meile.

631. 2 Bl. Schaukelnde und Seifenblasen hauchende Kinder. Chromolithogr. nach Aquarellen. fol.

T. Johannot.

632 Lustfahrt in einem Kahn. Chromolithogr. von Desjardins nach einer Aquarelle. qu. fol.

J. C. Reinhart.

633. 2 Bl. La Fontana Egeria. A Civita Castellana. Radirt. qu. fol. Fleckig und knitterig.

F. Voltz.

634. Der sich reibende Stier. Radirt. Chines. Papier. 4.
635. 2 Bl. Ziegen und Kühe auf der Weide. Ebenso. 4.

E. Wagner.

636. Aus der Gegend von Berchtesgaden. Chromolithogr. nach einem Aquarellbild von L. Rottmann. König Ludwigs-Album. qu. fol.

Unbekannt.

637. 2 Bl. Ansicht von Flüelen und der Jungfrau zu Unterseen. Chromolithogr. aus dem Verlag von Goupil. qu. fol.
638. 3 Bl. Portraits preussischer Staatsmänner der Gegenwart, darunter Dr. L. von Morgenstern. Lithogr. auf Chines. Papier.
639. 7 Bl. Kupferstiche, Radirungen und Lithographien, meist Beilagen zu Auer's Faust.
640. 7 Bl. Diverse Handzeichnungen und Aquarelle von unbekannten neueren französischen Künstlern. In kleinerem Format.

Illustrirte Werke.

641. Am Tage der Eröffnung der Eisenbahn von Wien nach Triest. Vom Oesterreichischen Lloyd. Triest 1857. 5 Bl. Lithogr. und 1 Textblatt. qu. fol. In Umschlag.
642. Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker von E. Neureuther. 1839. 2 Theile. 50 Bl. Lithogr. in Schwarz. Brosch. 4.
643. Seltsame Geschichten des Bruder Lustig. Neu zusammengestellt von Ellen, illustr. von Emil Hünten. 9 Bl. farbige Lithogr. nebst 16 Seiten Text. 4. In Umschlag.
644. The Art of Illumination and Missal Painting. A Guide to Modern Illuminators. By H. Noel Humphreys. London 1849. Mit Lithographien in Farben und Schwarz. 8. Pergamentbd.
645. The Theory and Practise of Painting in Water Colours as connected with the Study of Landscape by G. F. Phillips. London 1838. Mit 14 Kupfern und Lithogr., erstere in Aquatinta. Halbfrzbd. qu. fol.
646. Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg.

Nürnberg 1826. Nur das 3. Heft. Mit 6 Kupfern, worunter der Eingang zur Burg in Nürnberg, von J. A. Klein. Geheftet. 8.

Photographien

von Hanfstängl in Dresden.

647. Die Töchter des Palma Vecchio nach dem Bilde dieses Meisters in Dresden. qu. fol.
648. Die büssende Magdalena des A. Correggio. qu. fol.
649. Danae nach A. van Dyck. qu. fol.

Kupferstiche etc.

P. Aquila.

650. Das Opfer der Vesta. C. Ferri p. Rad. qu. fol. Aufgezogen.

G. Balestra.

651. Papst Pius VII. Kniestück. C. V. Camuccini p. fol.

J. Ph. le Bas.

652. Courier de Flandres. J. Both p. qu. fol.

J. F. Bause.

653. Die studirende Kunst. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol. Keil 17. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
654. C. Wilhelmi. C. A. Schwarz p. fol. K. 243. Selten.
655. H. G. Bauer. A. Graff p. fol. K. 221.
656. Qu. G. Schacher. Idem p. fol. K. 223. Fleckig.
657. C. F. Hommel. Idem p. fol. K. 211. Etwas brüchig.
658. J. G. Böhme. Idem p. fol. K. 207.

Meister B. mit dem Würfel.

659. Der Neid aus dem Tempel der Musen verjagt. B. Peruzzi inv. 4. B. 17. Zweiter, retouchirter Abdruck.

A. Blooteliugh.

660. Zwei grosse, in Lübeck durch A. Bennings für Holland gegossene Kanonen. A. van de Velde del. qu. roy. fol. Aufgezogen und beschädigt.

G. Busse.

661. Gewittersturm. Crola p. Radirt. qu. fol.

J. de Claussin.

662. 2 Bl. Figurenstudien nach J. J. de Boissieu. qu. fol.

Dugy.

663. L'Amour au Bain. F. Boucher p. qu. fol. Fleckig.

A. van Everdingen und **S. Fokke.**

664. 7 Bl. aus der Folge der Bilder zum Reineke Fuchs. Radirt. qu. 8. Aus dem Buch.

H. Garnier.

665. Eine Venetianerin, Toilette machend. Julie Volpeliere p. Mezzotinto. gr. fol.

Giraud und **Freicenet.**

666. 2 Bl. Ansichten aus Florenz, Ponte Sisto und Ponte rotto. Barbault del. gr. qu. fol.

P. van Gunst.

667. Thomas Howard. Brustbild. A. van der Werff p. fol.

J. Houbraken.

668. J. Weickmann, Prediger in Danzig. Halbfig. D. Klein p. fol.

L. Kohl.

669. Die Anbetung der Hirten. Rad. qu. 8.

C. W. Kolbe.

670. Waldpartie mit einem Schiebkärrner. Rad. qu. 4.

Lambert.

671. La joconde Maitresse de François I. Leon. da Vinci p. Punktirt. roy. fol. Im Rand etwas rissig.

J. J. Langenhöffel.

672. Psyche und Mercur. Crayonmanier. gr. fol. Fleckig.

H. Lips.

673. 2 Bl. H. Jung, und G. F. Löber. Brustbilder, letzteres nach J. S. Blättner. 4.

J. Mechau.

674. Bacchanal mit flötendem Satyr. J. Carpioni p. Radirt. qu. fol.

J. G. Müller.

675. Ceres. Kopie nach H. Goltzius. Erstlingsarbeit des Meisters. fol.
676. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. fol. Wasserfleckig.

J. le Pautre.

677. Sieben grosse Kanonen, durch B. Keller in Paris für den König gegossen. roy. fol. Brüchig und fleckig.

A. Pond.

678. St. Joseph mit dem Jesuskind. F. Guercino del. Handzeichnungsmanier. qu. fol.

G. Primavesi.

679. Ansicht des Sibyllentempels zu Tivoli. A. Zingg del. Aquatinta. qu. fol.

C. H. Rahl (?).

680. Brustbild der heil. Jungfrau. L. da Vinci p. 4. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

C. Rahl.

681. Hagen bekennt Chriemhilden Siegfrieds Mord. Rad. qu. fol.

J. E. Ridinger.

682. 2 Bl. Windhund und türkisches Pferd. qu. 4. qu. fol.

J. Roux.

683. Goethes Garten bei Weimar. qu. fol. Fleckig.
684. 12 Bl. Schweizerlandschaften und Trachten, bei F. Campe erschienen. Die Trachtenbilder illuminirt. 4. qu. 4. Pappband.

P. Schenk.

685. P. van der Plass, Bildhauer. Halbfigur. Schwarzkunst. 4.
686. Herzog von Noailly. Brustbild. Schwarzkunst. Oval. 4.

H. Scarsello.

687. Saturn. 4. B. 2.

G. Seuter.

688. Die Ehebrecherin vor Christus. J. C. Proccacini p. fol.

L. Sommerau.

689. 2 Köpfe nach Bossi, 1774. Radirt. Frühe Arbeiten und selten. 8.

M. Steinla.

690. Oken, Naturforscher. Brustbild. 4. Fleckig.
691. Bernh. v. Lindenau. J. Grassi p. 4.

G. Täubert.

692. 10 Bl. Album von Altenburg. Lithographien in Farbendruck. qu. 8.

C. Weinhold.

693. Wagner, Geh. Finanzrath in Dresden. Lithographie auf Chines. Papier. fol.

C. Wink.

694. Der Parnass. Radirt. 4. Roth gedruckt. Scharf beschnitten

W. Woollett.

695. Landschaft mit heimkehrender Heerde über eine Brücke. G. Smith p. qu. fol. Schöner Abdruck.

Th. Worlidge.

696. St. Johannes. Brustbild. Radirt. Rund. 4.

Convolute.

697. 42 Bl. Convolut mit diversen Portraits.
698. 118 Bl. Convolut mit diversen Kupferstichen von untergeordnetem Werth, meist aus Büchern.
699. 1 Mappe und 5 kleine schreibartige Mappen mit leerem Papier.

E. Fischer.

700. Die einsamen Alten. F. Tidemand p. Dresdener Kunstvereinsblatt. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. fol.

G. Koch.

701. Odysseus und Penelope. E. Bendemann p. Ebenso. gr. fol.

F. Hanfstängl.

702. Columbus. C. Ruben p. Galvanographie. Münchener Kunstverein. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

P. Adam.

703. Mercure endormant Argus. C. Steuben p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

J. Amman.

707. Die grosse Apotheose Kaisers Maximilian II., nach W.

Jamnitzer. Radirt. roy. fol. Andresen 30.*) Oelfleckig.

Ch. ab Aqua.

708. 2 Bl. Venus von den Grazien geschmückt, und Apollo das Verdienst krönend. G. Reni und A. Sacchi p. gr. fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen.

P. Aquila.

709. Die heilige Jungfrau auf Wolken, mit den fünf vom Papst Clemens X. canonisirten Heiligen. C. Maratti p. Radirt. gr. fol.
710. Triumphzug des Bacchus. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

R. van Audenaerd.

711. Die Verkündigung Mariä. C. Maratti p. fol.
712. Die Findung des Remus und Romulus. Idem p. gr. qu fol. Ohne Plattenrand.

J. Audran und **J. Pesne.**

713. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit biblischer Staffage. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andresen**) 436—439.

G. Audran.

714. Die Marter des heiligen Laurentius. E. le Sueur p. roy. fol. Etwas stockfleckig.

J. J. Balechou.

715. La Couturière, Damenschneiderin. E. Jeaurat p. fol.

A. Baratti.

716. Verzückung des heil. Franz von Assissi. F. Vanni p. fol. Neuerer Abdruck.

B. Baron.

717. Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satire. Tizian p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

F. Bartolozzi.

718. 2 Bl. Tod der heiligen Justina, und drei heil. Je-

---

*) Der deutsche Peintre Graveur von Dr. A. Andresen. 1. Bd. Leipzig. R. Weigel 1864.

**) Nic. Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden verfertigten Kupferstiche, beschrieben von Dr. A. Andresen. Leipzig. R. Weigel. 1864.

suiten vor der heil. Jungfrau. L. Giordano und A. Balestra p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

J. Ph. le Bas.

719. Les Philosophes bacchiques. D. Teniers p. gr. qu. fol. Wasserfleckig.

720. La Sainte Famille. Rembrandt p. 4. Ohne Plattenrand.

St. Baudet.

721. 3 Bl. Die heroischen Landschaften mit Diogenes, Polyphem und dem Wasser schöpfenden Mann. N. Poussin p. qu. roy. fol. Andresen 440. 441. 444. Spätere Abdrücke. Wasserfleckig.

J. F. Bause.

722. John Wilkes nach Hogarth. 4. Keil 245.*) Selten. Guter Abdruck.

Cl. Bervic.

723. Le Repos. Ein ruhender Wanderer mit einem Knaben. N. B. Lépicié p. fol. Guter Abdruck.

L. Binet.

724. Lubin am Brunnen. J. B. Greuze p. fol. Ohne Plattenrand.

A. Bissel.

725. Christus und die Samariterin am Brunnen. C. de Crayer p. Radirt. qu. fol. Selten.

726. Landschaft mit ruhendem Wanderer. F. Kobell del. 4.

B. A. Bolswert.

727. Begrüssung Jacob's durch Joseph in Aegypten. G. van Coninxloo inv. gr. qu. fol. Mit P. Schenk's Adresse.

D. M. Bonaverá.

728. Johannes predigt am Ufer des Jordan. L. Caracci p. fol.

F. Bruni.

729. Die heilige Jungfrau auf Wolken zwischen Engeln. D. Dominichino p. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.

P. van der Borcht.

730. Ueppiges Gelage der Menschen vor der Sündfluth. Radirt. kl. qu. fol.

---

*) Katalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause, von Dr. G. Keil. Leipzig. R. Weigel 1849.

731. „Hispanische Inquisition". Figurenreiches historisches Tableau auf 4 Blättern, mit dem Aufzug und der Verbrennung der Ketzer zu Valladolid 1580, in Gegenwart des Hofes. qu. roy. fol. Leider etwas beschädigt. (Hogenberg fec.)

Burdet.

732. La première Naissance, die Geburt Kain's. Th. Vauchelet p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Callot.

733. Der grosse Jahrmarkt von Florenz. qu. roy. fol. Meaume 624. Unten verschnitten. Copie.

A. Campanella.

734. Venus von Amor verwundet. Raphael p. fol.

L. Caracci.

735. Die Madonna vom Jahre 1604. 4. B. 3. Gegenseitige Copie von Stefanoni.

C. van Caukerken.

736. 13 Bl. Die Apostel. A. van Dyck p. 4. Gute Abdrücke. Zum Theil etwas fleckig.

R. Charpentier.

737. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. fol. Fleckig.

H. Cock.

738. Die heilige Familie in einem Zimmer. L. van Leyden inv. qu. fol. Wegen Risse aufgezogen.

739. 5 Bl. Landschaften mit vielen Gebäuden, nach H. Bol. qu. fol.

A. und J. Collaert.

740. 2 Bl. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach H. Goltzius, und Venus und Mars, nach J. Strada. 4. fol.

J. Couché.

741. L'Hollandoise sur son Stoeb. G. Dow p. Gallerie Orléans. 4.

J. Daullé.

742. Les Amours en Gayeté. F. Boucher p. fol.

A. Dürer.

743. 15 Bl. der Kupferstich-Passion. B. 3—18. 8. Gegenseitige Copien.

G. Edelink.

744. P. V. Bertin, Schatzmeister. Coypel del. fol. R.-D. 149. Gebräunt.

745. 2 Bl. Seb. de Pontault und J. Sarrazin. 4. R.-D. 144. 313. Spätere Abdrücke.

J. Elluin.

746. Le bon Ménage. Spinnende Bäuerin und haspelnder Bauer. C. F. le Tellier p. fol. Etwas fliegenfleckig.

J. Emili.

747. Die grosse heilige Familie. Raphael p. Grauer Abdruck.

M. van den Enden exc.

748. Die Enthauptung Johannis, in Rubens Geschmack. E. Quellinus p. Wahrscheinlich von L. Vorsterman gest. gr. qu. fol. Selten.

F. Ertinger.

749. Die Hochzeit zu Cana. R. Lafage inv. 2 Blätter. qu. roy. fol.

J. Falk und **J. Suyderhoef.**

750. 2 Bl. Tag und Nacht. J. v. Sandrart p. fol. Spätere Abdrücke.

P. Farinati.

751. Amor an der Erde liegend. qu. 4. B. 8.

St. Fessard.

752. Amphitrite auf einem Delphin. C. Natoire del. fol An der Platte beschnitten.

B. Franco.

753. St. Hieronymus. fol. B. 37. Zweiter Abdruck mit G. Franco's Adresse. Aufgezogen.

J. J. Frezza.

754. Venus couchée, nach einer antiken Malerei im Palast Barbarini zu Rom. qu. fol. Gebräunt und in der Mitte gefaltet.

R. Gaillard.

755. Schlafende Bacchantinnen von Satyrn belauscht. F. Boucher p. gr. fol. Aufgezogen und scharf beschnitten.

G. B. Galli.

756. Die heilige Cäcilia zwischen vier andern Heiligen. Raphael p. gr. fol. Roth gedruckt. Ohne Plattenrand.

J. B. Ghisi.

757. Die Trojaner treiben die Griechen in ihre Schiffe zurück, nach G. Romano. gr. qu. fol. B. 20. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.

P. Ghigi.

758. Antonio Tibaldei, Dichter. Raphael p. fol. Ohne Plattenrand.

R. Guidi.

759. Der Sturz des Icarus. J. Cesari d'Arpinas inv. fol.

C. Guttenberg.

760. John Paul Johns im Seegefecht mit Admiral Pearson. C. J. Notté del. fol.
761. Le petit Boudeur. J. B. Greuze p. gr. 4.
762. La Troupe ambulante. J. F. Meyer p. qu. fol.
763. 2 Bl. I. et II. Vue de la Suisse, aus dem Canton Bern. C. G. Schütz p. gr. fol.

Baron **C. Haller v. Hallerstein.**

764. Madame Renner. Halbfigur. Radirt. 4.

J. de Hauck.

765. Ein Lautenspieler. M. Preti p. Aus Prenners Galleriewerk. 4.

W. Hollar.

766. Esther vor Ahasver. P. Veronese p. Brüsseler Galleriewerk. qu. fol. Parthey 77. Späterer Abdruck von der verkleinerten Platte.

J. B. Jackson.

767. Die Verlobung der heiligen Katharina. P. Veronese p. Clairobscur. gr. fol.

L. Jacob.

768. Mariä Besuch bei Elisabeth oder das Magnificat. J. Jouvenet p. gr. fol.

J. Traballesi.

769. Der Papst ertheilt dem heil. Franz von Siena den Segen. M. Preti p. Rad. gr. fol.

J. Kellerdaler.

770. Allegorie auf die Macht des Sultans. J. Nosseni inv. 4.

C. W. Kolbe.

771. Der Hirt auf dem Baumast. Rad. qu. 4.

E. G. Krüger.

772. Ein Knabe mit Hund und Bogen in einer Fensteröffnung. J. E. Schenau p. fol.

G. Lairesse (nach ihm).

773. 12 Bl. Triumphzug Alexander's in Babylon. Figurenreiche Compositionen, nach den Gemälden im Schloss zu Mannheim. D. Rossetti, P. A. Pazzi, C. Fauci u. A. sc.

M. Lasne.

774. Mich. Ferand conseiller au Parlament. Halbfigur. fol. Ohne Schrift. Aufgezogen und scharf beschnitten.

G. Leonardis.

775. Bacchanal mit Silen. J. Carpioni p. gr. qu. fol.

B. Lépicié.

776. 2 Bl. La Ratiseuse, und La Pourvoieuse. J. B. Simeon Chardin p. fol. Gebräunt.

G. Lepri.

777. Zwei junge Männer mit ihren Geliebten bei Wein und Musik. M. Valentin p. qu. fol.

J. de Longueil.

778. 2 Bl. Naufrage, et Vue des Environs de Naples. P. Mettay p. qu. fol. Etwas stockfleckig.

T. Major.

779. La Nouvelle du Jour. D. Teniers p. fol.

Ang. Martinet.

780. Départ de l'Amour pour la Chasse. A. Lucas p. fol. Mit einem Flecken.

J. Matham.

781. Der Calvarienberg, nach A. Dürer. gr. fol. B. 97. Fleckig, aufgezogen und die Schrift verschnitten.

C. Mayer.

782. Die Ehebrecherin vor Christus. L. Cranach p. Punktirt. qu. fol.

Ch. de Mechel.

783. Grabmal der Madame Langhans, nach J. A. Nahl. fol.

R. Morghen.

784. 4 Bl. Die Poesie, Philosophie, Theologie und Juris-

prudenz, nach Raphael's berühmten Bildern im Vatican, unter J. Volpato's Leitung gestochen. gr. fol. Gute Abdrücke.

E. Morace.

785. M. Ang. Kaufmann. Halbfigur. J. Reynolds p. fol.

B. del Moro.

786. Die Abnehmung Christi vom Kreuz durch Engel und St. Franciscus. Oben gerundet. Unten QV TV TENTA OS NC TOR etc. fol. Fehlt Bartsch. Stockfleckig.

M. Mozyn.

787. 3 Bl. Badende Mädchen, Kindertanz, und Satyrfamilie. C. Poelenburg und C. Holsteyn inv. qu. fol.

F. Müller.

788. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Stumpfer moderner Abdruck mit Spuren der Einrahmung am Rand.

P. Parboni.

789. Der Tempel der Venus. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Etwas gebräunt.

Cr. de Pas.

790. Madonna mit zwei Engeln. J. Rottenhamer p. 4.
791. Die Aufrichtung der ehernen Schlange. 4. Scharf beschnitten.
792. Susanna im Bade. kl. fol. Roth gedruckt.
793. 2 Bl. Die Liebe und die Hoffnung. kl. fol.

J. le Pautre.

794. 4 Bl. Folge kleiner runder Landschaften mit Staffage. 8.

J. Peak.

795. Merkur und Battus. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Pelletier.

796. Les Bacchantes. J. M. Pierre p. qu. fol. An der Platte beschnitten.

G. E. Petit.

797. 2 Bl. Louis Dauphin, et Josephine de Saxe, Dauphine de France. M. Q. de la Tour p. fol.

M. Pitteri.

798. Mater purissima. G. B. Pittoni p. fol.

P. Pontius.

799. C. Scribani, Jesuit. A. van Dyck p. 4. Selten.
800. Maria, Gräfin von Aremberg. Idem p. fol. Mit Meyssens Adresse. An der Platte beschnitten.

M. Pool.

801. 3 Bl. Rauchende Bäuerinnen und Bauern (die Sinne?). C. Du Sart inv. fol.

J. M. Preisler.

802. Grosses Reitergefecht. J. Parrocel del. qu. fol. Vor aller Schrift. Selten.

Rembrandt.

803. Die Auferweckung Lazari. fol. B. 73. Die täuschende Copie von de Non.
804. Die grosse Abnehmung vom Kreuz. B. 81. gr. fol. Copie.

A. L. Romanet.

805. L'ami de Rembrand. Rembrandt p. 4.

J. und R. Sadeler.

806. 8 Bl. Diverse heilige Darstellungen nach verschiedenen Meistern. fol. qu. fol.

J. Saenredam.

807. Ein Maler malt eine junge nackte Frau. H. Goltzius inv. 4. B. 100. Erster Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
808. 4 Bl. Die Verkündigung der Hirten, nach A. Bloemaert. B. 24. Diana und Calistho, nach P. Morelse. B. 115 etc. gr. fol. qu. fol. 4. Fleckig und aufgezogen.

J. J. de Sandrart.

809. Der Burgbrand. Raphael p. fol.

F. Sauvé.

810. 2 Bl. St. Hieronimus und Simon von Cyrene. Studienköpfe aus Raphael's Kreuztragung und Madonna del Pesce. Punktirt. roy. fol.

E. Schuler.

811. Moses mit den Gesetztafeln. Halbfigur. Ph. de Champagne p. fol. Vor der Schrift.

P. van Schuppen.

812. Zwei Engel bei dem heil. Sebastian. A. van Dyck p. fol. Beschädigt und aufgezogen.

L. Simoneau.

813. Susanna im Bade von den beiden Alten überfallen. A. Coypel p. qu. fol. Aufgezogen.

F. J. Spätt.

814. Heilige Familie mit dem gebadeten Kinde. A. del Sarto p. gr. fol.

J. Suyderhoef.

815. Der Bauerntanz. A. van Ostade p. gr. fol. Wussim 128. Zweiter Abdruck. Mit Flecken.

J. Taylor.

816. King Henry the Eighth und Anna Bolyn, nach Shakspeare's Drama, Act I. T. Stothard p. gr. qu. fol.

A. Testa.

817. Die heroische Landschaft mit David. Cl. Lorrain p. qu. roy. fol.

R. Thew.

818. First part of King Henry 6th, nach Shakspeare's Drama, Act II. J. Northcote p. Punktirt. roy. fol.

Ph. Thomassin.

819. 2 Bl. Darstellung der heil. Jungfrau im Tempel. F. Baroccio inv. Die Taufe Christi im Jordan. F. Salviati inv. roy. fol.

J. Thouvenin.

820. Die Transfiguration Christi. Raphael p. Punktirt. roy. fol.

J. C. Ulmer.

821. St. Cäcilia. P. Mignard p. gr. fol. Hauptblatt, aber an der Platte beschnitten.

J. J. le Veau.

822. Le juge, ou la cruche cassée. Ph. Débucourt p. qu. fol. Seltener Abdruck vor der Dedication.
823. La petite Nannette. J. B. Greuze p. 4.

D. Vinkebooms. (Nach ihm.)

824. Die grosse Dorfkirmess. S. à Bolswert sc. qu. roy. fol. Fleckig und aufgezogen.

C. Visscher.

825. St. Franz von Assissi vor der heil. Jungfrau knieend. P. P. Rubens p. Späterer Abdruck. Oben ein Riss.

J. Visscher.

826. Der grosse Ball in der Scheune. N. Berghem p. gr. fol. Grauer Abdruck.
827. 5 Bl. Kanallandschaften. J. van Goyen inv. Aus der Folge. qu. 4.

L. Vorsterman.

828. St. Sebastian. A. van Dyck p. fol.

Ph. Walther.

829. Die Grablegung Christi. A. Dürer p. fol.

P. Weinher.

830. Portrait Herzogs Wilhelm V. von Bayern in reicher Bordüre. gr. fol. Am Rande verschnitten.

J. B. Weiss.

831. Heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. Radirt. 4.

A. Zechino.

832. Die Anbetung der Hirten, oder die berühmte heilige Nacht. A. Correggio p. Punktirt. roy. fol. Gewaschen und fleckig.

A. Zingg.

833. 3 Bl. Ansichten aus Oesterreich, und Hafen bei Neapel. F. A. Brand und A. Mettay p. qu. fol. Etwas gebräunt.

L. Zucchi.

834. Die Schindung des Marsyas. J. B. Langetti p. qu. fol.

Unbekannt.

835. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. 4. In Jos. Muller's Manier und vielleicht von ihm.
836. Die Familie des Churfürsten Friedrich V. von der Pfalz, des sogenannten Winterkönigs. qu. fol.
837. Der Heiland mit dem Kreuze. Von Episcopius nach Michelangelo. fol. Etwas fleckig.
838. 95 Bl. Convolut mit diversen, zum Theil guten Kupferstichen, aber von mangelhafter Erhaltung.

W. v. Abbema.

839. Waldlandschaft mit Schnee und einem verfallenen Denkmal. A. Achenbach del. qu. roy. fol. Im breiten Rande stockfleckig und eingerissen.

C. Becker.

840. Ecce homo. Halbe Figur. A. Teschner p. Vereinsblatt des Museums für Kunst. gr. fol.

A. Begas.

841. Maria und Johannes vom Grabe Christi zurückkehrend. B. Plockhorst p. Mezzotinto. Ebenso. roy. fol.

H. Bürkner.

842. 2 Bl. Abend und Morgen. Bauernhöfe mit Geflügel und Heerden. E. Hasse del. Holzschn. auf Chines. Papier. qu. fol.

E. Dertinger.

843. Schiller. Halbfigur in Oval. N. Guibal p. fol.

H. Dröhmer.

844. Die Ehebrecherin vor Christus. B. Plockhorst p. Mezzotinto. Vereinsblatt des Museums für Kunst. roy. fol. Im breiten Rande etwas fliegenfleckig.

845. Esther vor Ahasverus. J. Schrader p. Ebenso. qu. roy. fol.

C. Frommel und **H. Winkles.**

846. Berg Hohenstaufen. C. Frommel p. Chines. Papier. qu. fol.

C. Gonzenbach.

847. Der Verbrecher aus verlorener Ehe, nach Schiller. W. Kaulbach del. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten.

H. Graves.

848. The Gardeners Daughter. Mezzotinto. roy. fol. Ohne Plattenrand.

F. Keller.

849. Christus befreit das Lamm aus den Dornen. E. Steinle del. gr. qu. fol. Chines. Papier.

J. Keller.

850. Les Saintes Femmes au tombeau du Christ. Ary Scheffer p. gr. fol. Im breiten Papierrande etwas stockfleckig und eine Falte.

Th. Langer.

851. Barbarossa's Reichsfest in Mainz 1262. J. Schnorr del. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

E. Mandel.

852. La Madonna Colonna. Raphael p. Vereinsblatt des Museums für Kunst. fol. An der Luft ein geriebener Strich und im Rande stockfleckig.

A. Martinet.

853. La Doubleur partagée. Junge Frau mit zwei Hunden. A. de Dreux p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Stockfleckig.

Metzmacher.

854. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. Rund. fol. Stockfleckig und mit einer Falte.

F. Müller.

855. St. Johannes. D. Dominichino p. fol. Guter Abdruck vom Jahre 1808. Im breiten Papierrande etwas stockfleckig.

A. H. Payne.

856. Nach der Schlacht bei Colin. J. Schrader p. roy. fol. Im Rande etwas berieben.

J. L. Raab.

857. Die Weinprobe. G. Flüggen p. fol.
858. Die Trauben-Diebinnen. F. Verheyden p. gr. fol.
859. Dasselbe.

A. Schleich.

860. Die Wahrsagerin. J. Kirner p. gr. qu. fol.

L. Schöninger.

861. Heilige Christnacht. H. Hess p. Galvanographie. gr. qu. fol. Im Rande berieben.
862. Die Auswanderer. F. Koller p. qu. roy. fol.

A. Schultheiss.

863. Der Mönch und die Trauung. J. Mozet p. A. Dürer-Vereinsblatt. gr. fol. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen. Stockfleckig.

C. A. Schwerdgeburth.

864. 3 Bl. Scenen aus Luther's Leben. Vermählung. Predigt in Möhra. Ankunft auf der Wartburg. qu. fol.

W. H. Simmons.

865. Das Grab der Mutter. D. Cooper p. Mezzotinto. roy. fol.

X. Steifensand.

866. Mariae salutatio Elisabeth. Th. Mintrop inv. fol. Mit einer Bruchfalte.

H. Worms.

867. Ansicht von Frankfurt a. M., nach einem Daguerreotypbild. Stahlstich. gr. qu. fol. Stockfleckig.

Unbekannt.

868. Statue Schiller's von Thorwaldsen. Reliefstich. fol. Das Papier knitterig.

Lithographien.

O. Achenbach.

869. Herbstabend in der Campagna bei Rom. Originallithographie. Farbendruck. fol.

G. Bartsch.

870. Vier Jahrhunderte Preussischer Geschichte. Tondruck. qu. roy. fol.

C. Clauder.

871. Römische Pilger. D. W. Lindau p. gr. qu. fol.

C. Fischer.

872. Die Feierstunde. E. Meyerheim p. roy. fol. Im breiten Rande ein Riss unterlegt.

Himely.

873. 2 Bl. Knabe mit Vogelnest, und Vögel fütterndes Mädchen. Farbendruck nach Aquarellen von A. Delacroix. fol.

Paul St. Martin.

874. 3 Bl. Landschaftsstudien. Originallithographien aus einer Folge. Chines. Papier. qu. fol.

Th. Rothbarth.

875. Die Brautthür der St. Sebalduskirche in Nürnberg. J. G. Riegel p. Nürnberger Künstler-Vereins-Album. Tondruck. fol.

Franzisca Schultze.

876. Winter. Kirchhof mit Blumen. Aus einem Album. Farbendruck. 4.

Regnier.

877. Fleurs artificielles. Junge Mädchen. Compte-Calix p. Farbendruck. roy. fol. Stockfleckig.

Schrodl.

878. Die Dorfschmiede. F. Gauermann p. Tondruck. gr. qu. fol.

M. Ulffers.

879. Das verschmähte Mittagsmahl. F. Wieschebrink p. Tondruck. gr. qu. fol.
880. Dasselbe.

A. Weber.

881. Landschafts-Motiv mit zwei Badenden. Originallithographie. Farbendruck. fol. In den Bildecken von Nägeln durchlöchert.

H. Werner.

882. 4 Bl. Nähendes Mädchen, Originallithographie, nebst drei andern Originallith. von Burger, Schmidt etc. Tondruck auf Chines. Papier. 4. qu. 4.

Unbekannt.

883. Portrait Schiller's. Brustbild. Tondruck in Kreide- und Röthelmanier. gr. fol.
884. Das Siebengebirge bei Bonn, in Mondbeleuchtung. Farbendruck. qu. fol.
885. 3 Bl. Illumination der Mühle am Alsterbassin zu Hamburg, Italienisches Mädchen Mercedes, beide Farbendrücke, und Columbus im Kerker, letzteres von Wagner nach Wappers Kupferstich und beschädigt. fol. qu. fol.

Photographien.

886. Deutsche Ruhmeshalle 1806—1815. W. Lindenschmitt del. Verlag von Bruckmann. Mit Erklärungsblatt. gr. qu. fol.
887. Dasselbe.
888. 2 Bl. Mozart zu Wien, Gluck zu Trianon, nach E. Haman, phot. von Schauer nach den grossen Kupferstichen von Cornilliet.
889. Englische Küste bei Dower. Phot. von Baxter. qu. fol.

Kupferstiche, Radirungen etc.

G. Adam.

890. 4 Bl. Die Tageszeiten. Mit Staffage aus Tirol. Radirt. qu. 4.
891. 9 Bl. Landschaften nach der Natur, zum Nachzeichnen. Radirt. qu. 4. qu. 8.

A. Bartsch.

892. G. Terburg, Maler. Brustbild. Se ipsum del. Radirt, wie die Folgenden. 4. B. 243.*)
893. Ein schreibender Apostel. J. Livens del. fol. B. 136.
894. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach Rembrandt, Livens u. A. fol. gr. fol. 4. 8.

A. Bissel.

895. Elisabeth de Brantes, Rubens' erste Gemahlin. P. P. Rubens p. Radirt. fol.
896. Heroische Landschaft mit Ruinen im Stil des Cl. Lorrain. Franz Kobell p. Aquatinta. gr. qu. fol.
897. Landschaft mit antikem Grabmal unter Bäumen. Idem del. Radirt. qu. fol.
898. 6 Bl. Landschaften in heroischem Stil. Idem del. Radirt und Aquatinta. qu. 4.

J. P. Bittheuser.

899. Antonius und Cleopatra. R. Mengs p. roy. fol. Vor aller Schrift.

S. à Bolswert.

900. Landschaft mit dem flötenden Hirten. P. P. Rubens p. qu. fol. Guter alter Abdruck.

L. Buchhorn.

901. 6 Bl. Bettelbuben. Kreidestiche. fol.

C. Cort.

902. 2 Bl. St. Hieronimus in der Wüste, und St. Magdalena. Tizian inv. fol. 4.

A. Dallinger.

903. Gebirgige Landschaft mit Hirten und wahrsagender Zigeunerin. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol.
904. Kuhkopf. Radirt. 4.

---

*) Catalogue des Estampes de A. de Bartsch. Par F. de Bartsch Wien 1818.

J. Danckerts.

905. Meeresküste mit Frachtfuhrwerk und Schlitten. Ph. Wouwerman p. qu. fol.

J. A. Darnstedt.

906. 11 Bl. Malerische Ansichten aus der Gegend von Potschappel bei Dresden. J. F. L. Oeser del. qu. 4.

J. C. Dietzsch.

907. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 4. Seltene Abdrücke mit leichten Farbentönen.

M. G. Eichler.

908. Gegend bei Harlem. J. Wynants p. qu. fol.

V. Durmer.

909. Die Ruhe der Diana. H. van Balen p. Punktirt. qu. fol. Vor aller Schrift.

M. Ellenrieder.

910. 2 Bl. Köpfe von Knaben. Radirt. 4. Frühere Abdrücke.
911. 2 Bl. B. Altoviti, und Kopf eines Apostels. Tizian und R. Langer p. 4.

Th. Falckeysen.

912. Der Tod des General Wolf. B. West p. gr. qu. fol. Copie nach Woollett's Stich.

F. Fleischmann.

913. 2 Bl. Christuskopf. L. da Vinci p., und die vier Apostel oder Temperamente. A. Dürer p. Punktirt. 4.

J. Gauermann.

914. 2 Bl. Heroische Landschaften mit Staffage aus dem Hirtenleben. Radirt. qu. fol.
915. 19 Bl. Kleine heroische Landschaften und Visitenkarten, letztere selten. Radirt. 8. qu. 8. 12.

Sim. Grimm.

916. 12 Bl. Verschiedene Portraits und historische Darstellungen. Seltene Arbeiten dieses älteren Augsburgischen Malers. fol. 4.

P. Gleditsch.

917. Madonna Velata. G. B. Sassoferrato p. fol.

C. Guttenberg.

918. L'Écrivain public. P. A. Wille del. gr. fol.

J. Hasse.

919. Landschaft mit Grabhalle, zum Andenken an T. C. Feilner. W. Ahlborn p. qu. fol. Selten.

A. Hertzinger.

920. 17 Bl. Verschiedene Thiere, nach J. H. Roos. Radirt. 4. qu. 4.
921. 14 Bl. von denselben. Dabei der Titel. 2 Bl. doppelt.

Heinr. M. Hess.

922. 2 Bl. Portraits von Raphael und Holbein. Se ipsos p. Radirt. 8.

N. Hoff.

923. A. Dürer und Raphael knieen vor dem Throne der Kunst. Allegorie auf die Verschmelzung der altdeutschen und altitalienischen Kunst. Franz Pforr del. In Umrissen. qu. fol. Selten.

H. Holbein. (Nach ihm.)

924. Der Advocat und seine Clienten. A. Walker sc. gr. qu. fol.
925. Die Schlacht bei Morgarten. (?) Nach einer Zeichnung in Wien von J. Pilizotti lithographirt. Tondruck. qu. roy. fol. auf 2 Bl.

P. de Jode.

926. Venus und Adonis. A. van Dyck p. gr. fol. Aufgezogen.

A. Kessler.

927. 2 Bl. Tod des Majors Pearson, und Landung Karl's II. zu Dower. J. Singleton-Copley und B. West p. Ersteres Copie nach Heath's Stich. qu. fol. Vor aller Schrift.

W. Ketterlinus.

928. Heilige Jungfrau mit Johannes und zwei Engeln. F. Parmeggiano p. fol.

L. Kilian.

929. 2 Bl. Grablegungen Christi. J. Palma vecchio und Tintoretto p. fol.

J. S. Klauber.

930. Die Seeschlacht bei La Hogue. B. West p. Copie nach Woollett's Stich. qu. roy. fol.

H. Kohler.

931. Die Christnacht. C. Kaltenmoser p. Lithogr. auf Chines. Papier. gr. fol.

F. Ch. Klass.

932. 12 Bl. Landschafts-Studien nach der Natur. Radirt. qu. 8. qu. fol. In Originalumschlag.

J. S. Knüpffer.

933. 4 Bl. Landschaften aus der Umgegend von Mainz und Coblenz. Aquatinta. qu. fol.

Rob. Langer.

934. 2 Bl. Christus segnet die Kinder, und Scene aus der Apostelgeschichte. Radirt. fol. qu. fol.

F. Landerer.

935. 12 Bl. Toute Sorte de Têtes qui sont inventées par Mr. Schmidt. Radirt. 4. Alte Abdrücke mit Abdrucksverschiedenheiten.

936. 2 Bl. Halte de Vivandier, und Décharge du Bagage. Casanova p. gr. qu. fol.

937. 9 Bl. Landschaften, nach J. Pillement, verschiedenen Familiengliedern des Wiener Hofes dedicirt. gr. qu. fol. 2 Bl. aufgezogen.

J. J. Langenhöffel.

938. Schlafende Bacchantinnen von einem Faun belauscht. Kreidestich. qu. roy. fol.

C. Lebschée.

939. 2 Bl. Hector, Hundekopf, und Sillo, präsentirender Hund. Radirt. 8.

F. Loos.

940. Landschaft mit grossem Baum. J. van Artois p. Radirt. qu. fol.

P. Lutz.

941. St. Agnes. D. Dominichino p. fol.

942. Ganymed. Tizian p. Achteck. gr. 4.

M. Mackievicz. (Pole.)

943. Landschaft nach Everdingen. Radirt. 1782. qu. 8. Selten.

J. G. Mansfeld.

944. Zwei Schweinsköpfe. P. P. Rubens del. Radirt. qu. 8. Selten, weil nicht im Handel.

945. Kopf eines jungen Stiers. F. Londonio p. Radirt. qu. 4.

J. Mark.

946. 2 Bl. La Femme de Rubens, und de A. van Dyck. Ganze, nackte Figuren. P. P. Rubens und A. van Dyck p. Punktirt. Ovale. fol. Braun gedruckt.

J. H. Menken.

947. Lilienthal bei Bremen. Radirt. qu. fol.

J. M. Mettenleiter.

948. Herzog Otto von Bayern in der Fürstenversammlung zu Besançon 1157. Originallithogr. in Tondruck. gr. fol.

Conr. Meyer.

949. Leonh. Torstensohn, General. Brustbild. Radirt. 8. Selten.

E. Morace.

950. Maria A. Kaufmann. Malerin. J. Reynolds p. fol. Vor aller Schrift.

951. J. G. Müller, Kupferstecher. F. Tischbein p. fol. Ebenso.

F. Müller.

952. Hufeland. Kniestück. F. Tischbein p. fol. Vor aller Schrift.

J. S. Negges.

953. Ein Frauenzimmer in Augsburg Sommerszeit im Hauss gehend. Interessantes Costümblatt. J. C. Rösch p. Schwarzkunst. fol.

E. Neureuther.

954. 5 Bl. Die Revolution zu Paris 1830 in 3 Tableaux, der französ. Nation dedicirt. Radirt auf Stein. gr. fol. Selten, weil gleich nach dem Erscheinen confiscirt.

Cr. de Passe.

955. Die Verkündigung Mariä. Oval. fol. Etwas fleckig.

956. 6 Bl. Die Landschaften mit der Geschichte des barmherzigen Samariters. H. Bol. inv. qu. fol. Aufgezogen.

J. M. Preisler.

957. 2 Bl. Petri Befreiung aus dem Gefängniss. G. Reni p. Ganymed. J. M. Pierre p. fol. qu. fol.

J. G. Prestel.

958. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Originalradirung 1767. Oval. 4. Selten.
959. 12 Bl. Folge von Charakterköpfen. Radirt und Aquatinta. 8.
960. Maria mit dem Kinde. F. Guercino del. Radirt. 4.
961. Grablegung Christi, nach A. van Dyck's Bild in St. Egidien zu Nürnberg. Radirt. gr. fol.
962. 8 Bl. Studien- und Charakterköpfe. F. Trevisano del. Clairobscur. fol.
963. Ein Heiliger vertheilt Speise und Trank an die Armen. F. Guercino p. Radirt. fol.
964. 2 Bl. Landschaften mit wandernden Bauern. J. A. Dietzsch del. Radirt. qu. fol.
965. 2 Bl. Ruhende Bauernfamilie, und Spielende Bauern Radirt. fol. qu. 4.
966. 2 Bl. Zechende und singende Bauern, mit reicher Nebenstaffage. Aquatinta. fol.
967. 16 Bl. Bettler, Bauern, Köpfe und Portraits, zum Theil nach Dietzsch. Radirt. Aquatinta und Kreidestiche. fol. 4. 8.
968. 11 Bl. Diverse Darstellungen aus Prestel's bekannten Handzeichnungswerken.

M. C. Prestel.

969. Der Morgen. Landschaft nach J. Moucheron, die Figuren von A. van de Velde. Aquatinta. qu. roy. fol. Früher Abdruck vor Ausfüllung der Schrift.

D. Quaglio.

970. 10 Bl. Landschaften und Architekturen aus dem sogenannten kleinen Werke des Künstlers. Radirt. 4. 8. qu. 8.

C. Rahl.

971. Andromache und Hecuba. E. Wächter del. Radirt. qu. fol. Abdruck auf Tonpapier.
972. Maria mit dem Kinde, St. Elisabeth und St. Anna. Idem del. Radirt. qu. fol.
973. 2 Bl. St. Joseph und Maria. A. Correggio und D. Dominichino p. 8.
974. 2 Bl. Die heil. Jungfrau am Grabe Christi, und die vorletzte Darstellung nochmals in kleinem Format. E. Wächter del. Rund 4. und qu. 8.

975. 2 Bl. Das Jesuskind und Johannes; Amor die Laute spielend. A. Correggio p. qu. 4. Vor der Schrift.

F. Rechberger.

976. 28 Bl. Landschaften, zum Theil nach C. W. E. Dietrich, in schönen Abdrücken. Radirt. fol. qu. fol. 4. 8.

J. C. Reinhart.

977. Die Landschaft mit Bileam's Esel. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.
978. Ostia von der Meeresseite. qu. 4.
979. Landschaft mit Mühle. Einer der ersten Versuche des Meisters und selten. qu. 8.
980. 7 Bl. Diverse römische Landschaften. 4. qu. 4. 8. 2 Bl. doppelt.
981. 9 Bl. Verschiedene Thiere aus der Folge. Dabei einige Aetzdrücke. 4. qu. 4. 8.

Aug. Richter.

982. Porto San Sisto zu Rom. Seltene Radirung des bekannten irrsinnig gewordenen Dresdener Historienmalers. 4.

A. H. Riedel.

983. 11 Bl. Köpfe und historische Darstellungen nach Bildern der Dresdener Gallerie. Radirt. 4. 8.

E. Sadeler.

984. Angelica und Medoro. C. Cagliari p. qu. fol.

Joach. v. Sandrart.

985. Flora, nach Tizian. Eine der wenigen Radirungen des berühmten Malers. fol.

Sus. Mar. Sandrart.

986. 6 Bl. Differents Morceaux et Ornaments à la Romaine pour servir aux Frises inventées par J. le Pautre. Radirt. fol.
987. 10 Bl. Die Zwickelbilder der Villa Farnesiana zu Rom. Raphael p. qu. fol. Bl. 7 fehlt.

C. Schallhas.

988. 52 Bl. Fast das ganze kleinere Werk dieses geschickten Landschaftsmalers. Radirt. qu. fol. 4. 8. qu. 8. Einige Blatt doppelt.

C. J. Schlotterbeck.

989. Garve, Philosoph. A. Graff p. fol. Vor aller Schrift.

C. Schürer.

990. Landschaft mit Heerde bei einer Ruine. C. Poelenburg p. Rad. qu. fol.

F. A. Seyffer.

991. 7 Bl. Études d'après Claude Lorrain. Landschaften mit Staffage. Rad. qu. fol.
992. 5 Bl. von denselben, in seltenen Abdrücken vor den Nummern.
993. 6 Bl. Landschaftsfolge, nach M. Molitor. Nebst 2 Doubletten vor der Nummer. qu. 4.
994. 4 Bl. Ansichten aus der alten Burg zu Baden-Baden und Umgegend. S. Schaffroth del. fol.

P. Soutman.

995. Marter des heil. Laurentius. A. Elzheimer p. fol.

St. Freiherr v. Stengel.

996. 6 Bl. Die Ansichten aus Oberbayern und von Heidelberg. Rad. fol. qu. fol.

Bernh. Strauss. (Goldschmied.)

997. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. Raphael p. fol. Selten. Aufgezogen.

C. Sturm.

998. Der kleine Tambour. W. Mieris p. Punktirt. 4.

Ph. Thomassin.

999. Der Burgbrand, nach Raphael's Bild im Vatican. gr. qu. fol.

J. J. Thourneysser.

1000. Mariä Verkündigung. C. Dauphin p. fol.

C. Troost. (Nach ihm.)

1001. Dido's Tod. Humoreske. S. Fokke sc. fol.

M. R. Toma.

1002. 2 Bl. Im Mühlenthal bei Schaffhausen, und ideale Landschaft dieses Wiener Malers. Rad. qu. fol. qu. 8.

J. Umbach.

1003. 15 Bl. Biblische Darstellungen und Heilige, zum Theil auf noch unzerschnittenen Bogen. 8. qu. 8.

G. Veen.

1004. Der Tanz der Jahreszeiten, angeblich nach Raphael,

vielleicht nach Raph. dal Colle. qu. fol. Scharf beschnitten.

Louise Vogel.

1005. 2 Bl. Ecce homo, und St. Johannes in einer Landschaft. G. Reni p. fol. qu. fol.

Fr. Voltz.

1006. 3 Bl. Beladenes Pferd und Esel, und ruhende Kuh in einer Landschaft. Radirt. Chines. Papier. 8. qu. 8.
1007. 2 Bl. Ruhende Heerde, und sich reibender Stier. Radirt. fol. qu. fol.

L. Vorsterman.

1008. St. Magdalena. P. P. Rubens p. fol. Späterer Abdruck.

F. Wagner.

1009. Der blinde Belisar. F. Gerard p. Copie nach Desnoyers. fol. Vor der Schrift.

G. Welte.

1010. 5 Bl. Landschaftliche Genrestücke in F. Boucher's Manier. Radirt. 4. 8. 12.

R. Winter.

1011. 9 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften. Radirt. qu. 8. 12.

Th. Wocher.

1012. 2 Bl. Interieurs mit Schweizer Bauern in Unterhaltung. Aquatinta. qu. 4.
1013. Greis in orientalischem Costüm, mit Hellebarde. Radirt. 4. Selten.

Convolute.

1014. 200 Bl. Kupferstiche und Radirungen, meist von deutschen Meistern. Dabei manches interessante Blatt.
1015. 280 Bl. Portraits von Künstlern, Kunstfreunden und Mathematikern.

Handzeichnungen.

J. C. Erhard.

1016. Landschaftsskizze mit einem Ziehbrunnen, nach der Natur. 1812. Mit dem Namen. Bleistift. qu. 4.

Ch. Aug. Lorentzen. (Dän. Maler.)

1017. Mädchen zu Pferd eine Kuh und zwei Schaafe durch ein Wasser treibend. Mit dem Namen. Aquarellirt. qu. 4.

J. P. Lund. (Dän. Maler.)

1018. Ansicht eines Binnenhafens in Kopenhagen. Mit dem Namen. 1785. Tusche und Rothstein. qu. 4.

J. Wiedewelt. (Dän. Bildhauer.)

1019. Eine junge Frau hält einem lesenden Greis einen Becher hin. Mit dem Namen. Tusche. kl. qu. fol.

G. V. Sillig.

1020. Bayerischer Kuirassier mit Leitpferd. Bezeichnet 1836. Tusche und Bleistift. qu. 4.

M. Kellerhofen.

1021. Studienkopf einer jungen Frau, nach einer Büste. Mit dem Namen. 1800. Tusche, Kreide, Weiss gehöht auf grauem Papier. fol.

S. Warnberger.

1022 Wasserfall zwischen Felsen. Mit dem Namen. Ebenso. fol.

1023. Baumpartie bei einem Schloss. Ebenso. gr. 4.

1024. Bauernhof mit Vieh und nähender Bäuerin, bei Abend Reiche Composition. Sepia, Weiss gehöht auf grauem Papier. gr. fol.

G. Ch. Wilder.

1025. 13 Bl. Köpfe, Einzelfiguren, Thiere etc. aus der frühern Zeit dieses Künstlers, der sonst nur durch Architekturen bekannt ist, zum Theil nach andern Meistern: Erhard, Du Jardin etc. Verschiedene Manieren.

C. Haller v. Hallerstein.

1026. 2 Bl. Schnitterin, und Heu erntendes Mädchen. Farbige Kreide auf Pergament. 1800. 4.

1027. Gänse hütendes Mädchen. Aquarellirt. qu. 4.

Convolut.

1028. 58 Bl. Diverse Handzeichnungen, von Dillis, Dorner, G. Adam, Haller von Hallerstein u. A.

Radirungen, Kupferstiche etc.

G. Adam.

1029. 8 Bl. Ansichten aus der Umgegend von Nürnberg. Radirt. qu. 8.

P. Aquila.

1030. Die Flucht nach Egypten. Radirt. qu. 8. Aufgezogen und fleckig.

A. Bartsch.

1031. Pferde bei Transportwagen. P. van Bloemen del. qu. fol. B. 67.

St. della Bella.

1032. 33 Bl. aus verschiedenen Folgen: Landschaften, Seegefechte, Figuren, zum Theil alte Abdrücke. Schmal qu. fol. 8. qu. 8. 12.

P. Bemmel.

1033. 2 Bl. Gebirgige Landschaften aus der Folge. Radirt. qu. 4.

J. J. de Boissieu.

1034. Studium von acht Köpfen. fol. Rigal 111. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
1035. Portrait eines Mannes, nach A. van Dyck. fol. Rig. 126.
1036. Brustbild einer alten Frau mit Haube. 1774. 8.
1037. Fahrt des Papstes Pius VII. auf der Saône. qu. fol. Rig. 5. Neuerer Abdruck.
1038. Alte Gebäude an einem Fluss. qu. fol. Rig. 67. Mit dem Stempel von Frauenholz, aber vor dessen Adresse. Etwas fleckig.
1039. Der Hufschmied. qu. fol. Rig. 15. Mit Frauenholzen's Adresse.
1040. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. qu. fol. Rig. 30. Ebenso.
1041. Ländliches Fest mit Tanz im Freien. qu. fol. Rig. 21. Erster Druck vor dem Stern.
1042. Die kleinen Charlatans. qu. fol. Rig. 22. Ebenso. Aufgezogen.
1043. Ein Knabe mit einem Stier im Wasser. qu. 4. Rigal 138. Erster Abdruck mit unterbrochener Einfassung.

1044. 2 Bl. Landschaften. Aus der Folge. qu. 4. Rigal 91. 93. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
1045. 5 Bl. aus der Folge der kleinen Landschaften. Rigal 94—99. (Nr. 98 fehlt.) qu. 4. Seltene Aetzdrücke vor der Luft.
1046. Der Deichdurchbruch. A. Craesbek del. gr. qu. fol.

N. de Bruyn.

1047. Bileam's Esel, in einer grossen Landschaft, wie die Folgenden. qu. roy. fol.
1048. David's Kampf mit Goliath. qu. roy. fol. Etwas gebräunt.
1049. Die drei Männer im feuerigen Ofen. qu. roy. fol.
1050. Die Kreuztragung Christi. qu. roy. fol. Kleine Risse unterlegt.
1051. Naeman's Heilung vom Aussatz. Grosse Flusslandschaft mit Stadt. qu. roy. fol.
1052. Das goldene Zeitalter, nach A. Bloemaert. qu. roy. fol.

J. Callot.

1053. Das Portrait des Meisters. A. van Dyck p. E. Boulonois sc. 4.
1054. Der Kindermord zu Bethlehem. Zweite Platte. 8. Meaume 6.
1055. Das Jesuskind. 8. M. 3. Nebst moderner Copie von J. C. Berndt.
1056. Das grosse Ecce homo. fol. M. 7. Späterer Abdruck mit Mariette's Adresse.
1057. 7 Bl. Die grosse Passion Christi. Schm. qu. fol. M. 12—18. Erste Abdrücke.
1058. 6 Bl. aus der Geschichte des verlornen Sohnes. qu. 8. M. 53—63. Etwas fleckig.
1059. Die Verkündigung Mariä. 8. M. 71.
1060. Christus in der Mitte der Getreidemesser. qu. 4. M. 52.
1061. Die Martyrer von Japan. 4. M. 155. Vor Silvestre's Adresse. Gebräunt.
1062. 60 Bl. aus der Folge der Kalenderheiligen. M. 302—425. 8.
1063. 3 Bl. aus dem Combat à la Barrière par H. Humbert. qu. fol. M. 496. 500. 501. Aufgezogen und gebräunt.

1064. Ausschiffung der Truppen auf Isle de Re. qu. fol. M. 533. Erster Abdruck. Aufgezogen.
1065. Katafalk Kaisers Matthias' in Florenz. fol. M. 597. Aufgezogen.
1066. Schauspiel zu Ehren der Ankunft des Fürsten von Urbino in Florenz. J. Parigi inv. qu. fol. M. 640. Erster Abdruck.
1067. 7 Bl. Die Todsünden. 8. M. 157—163. Zweite Abdrücke. Aufgezogen.
1068a. 4 Bl. Der Kampf der vier Galeeren des Grossherzogs. qu. 4. M. 550—553. Aufgezogen.
1068b. 2 Bl. Die kleine Ansicht von Paris. kl. qu. fol. M. 712. Seltener zweiter Abdruck. Nebst Copie.
1069. 45 Bl. Diverse Darstellungen, meist Copieen. 4. qu. 4. 8.

Graf Caylus.

1070. 10 Bl. Die Geschichte Joseph's. Rembrandt del. In Handzeichnungsmanier. 4.

D. Chodowiecki.

1071. Das Portrait des Meisters. Zingg del. Geyser sc. 8.
1072. Derselbe. M. Haas sc. Punktirt. 8.
1073. Derselbe, lesend. F. A. Schöner lith. qu. fol.
1074. Die drei Türken. 8. Engelmann 43.*)
1075. Schlacht bei Choczim 1769. qu. 4. E. 55. Erster Abdruck vor aller Schrift, mit dem kleinen Mars und der kleinen Venus. Auf der Rückseite ist eine Radirung von Ferber abgedruckt. Sehr selten.
1076. Dasselbe. Copie von Nilson. qu. 4.
1077. Die Gleichheit aller Stände. qu. 4. E. 60. Aufgezogen.
1078. 3 Bl. Zu Basedow's Elementarwerk. qu. fol. E. 61—63.
1079. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. 4. E. 76.
1080. J. B. Basedow. 8. E. 105.
1081. Fünftes Kupfer zu Basedow's Elementarwerk. qu. fol. E. 117. Zweiter Abdruck.
1082. Das Maskenrecht. qu. 8. E. 121.
1083. 2 Bl. Die Heimführung der Braut, und der Bankerottirer. qu. 8. E. 133. 134.

---

*) Dan. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche beschrieben von W. Engelmann. Leipzig 1857.

1084. Friedrich's II. Wachtparade. qu. fol. E. 200. Erster Druck vor der Schrift. Selten.
1085. Dasselbe. Erste Platte. E. 196. Aetzdruck. Vor aller Schrift. Sehr selten. Im Rande etwas fleckig.
1086. 2 Bl. Die Jünger zu Emaus. 4. E. 261. 277.
1087. Banquier C. W. Scheel. fol. E. 344.
1088. 2 Bl. Die Statue des Erasmus, nach Holbein, und Vignette zum Lob der Narrheit. 8. E. 377. 378.
1089. S. J. E. Stosch. 8. E. 461.
1090. A. Böhm. 8. E. 530. Aus dem Buche.
1091. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tod in der Oder entgegen. qu. 4. E. 540. Späterer Abdruck.
1092. Gustav Adolph wird durch den Blitzstrahl zur Schonung der Stadt Landshut bestimmt. 8. E. 837. Von der ersten Platte. Scharf beschnitten.
1093. 543 Bl. Diverse Bücherkupfer von und nach Chodowiecki. Sämmtlich aus den Büchern geschnitten.

J. Cunego.

1094. 9 Bl. Die al fresco gemalten Landschaften des C. Poussin im Palast Colonna zu Rom. qu. fol. und schm. gr. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand.

P. Daret.

1095. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Mythologische Figuren. J. Sarazin p. fol. Aufgezogen.

C. W. E. Dietrich.

1096. Die Felsenschlucht. Linck 158.*) Zweiter Abdruck. Selten.
1097. 3 Bl. Die grosse Landschaft mit der Pyramide, L. 171, und zwei kleine Landschaften. qu. fol. 8. Nach der Nummer.

A. van Everdingen.

1098. 99 Bl. Das fast vollständige Werk dieses Meisters, B. 1—102, mit Ausnahme der Nrn. 3, 42, 81, 71, welche fehlen. Dabei das Titelblatt. 8. qu. 8. Spätere Abdrücke.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten malerischen Vorstellungen, verfasst von J. F. Linck. Berlin 1846.

J. J. Frey.

1099. 4 Bl. Die Tugenden, nach den Zwickelbildern des D. Dominichino in der Karlskirche zu Catena. roy. fol.

C. Galle.

1100. 8 Bl. aus der Folge: Das Leben St. Johannis des Täufers. J. Strada inv. qu. fol. Aufgezogen.

S. Gessner.

1101. 3 Bl. Portraits des Meisters, gest. von J. E. Haid, Thönert und Zschoch. Letzteres punktirt, ersteres Schwarzkunst. 4. 8.
1102. 10 Bl. Folge von Landschaften mit bergigen Hintergründen und Staffage aus dem Hirtenleben. qu. 4. qu. 8.
1103. 10 Bl. Die Landschaften mit den mythologischen Figuren. 4. qu. 8.
1104. 13 Bl. Diverse Darstellungen aus Büchern. 8. qu. 8.

H. Goltzius.

1105. 12 Bl. Das Leiden Christi, in L. van Leyden's Geschmack. 4. B. 27—38. Die täuschenden Copieen.

J. Ph. Hackert.

1106. 8 Bl. Die Ansichten aus Rügen. qu. 4.
1107. 9 Bl. Kleine Landschaften und Baumstudien. 8. qu. 8.

J. Houbraken.

1108. Jan Wagenaar, Geschichtsschreiber der Stadt Amsterdam. Halbfigur. J. Buys p. fol.
1109. H. Ravesteyn, Prädicant zu Zwolle. Halbfigur. H. Bosch p. fol.
1110. G. M. Elsnerus, Pfarrer zu Utrecht. Halbfigur. J. Augustini p. fol. Ohne Plattenrand.
1111. 2 Bl. J. de Long, Halbfigur, G. Gsell p., und M. Henry, Brustbild. 4. 8.

J. Huchtenburg.

1112. 3 Bl. Reiterkämpfe. A. van Meulen inv. qu. 4. B. 32—34.

C. Du Jardin.

1113. 7 Bl. Die Landschaft mit den entblössten Baumwurzeln, und Schaafe in Landschaften. B. 36—41. 4. qu. 8.

J. Keller.

1114. Die Philosophie, nach Götzenberger's Fresco im akademischen Saal zu Bonn. gr. qu. fol. Faltig.

J. A. Klein.

1115. Die Mahlzeit bei dem Marketender. qu. fol. Jahn 239.*)
1116. Der Bierschlitten. qu. 8. J. 221.
1117. Die Schaafschur. qu. fol. J. 223.

J. C. Klengel.

1118. 4 Bl. Kleine Landschaften. Radirt. qu. 12.

Ferd. Kobell.

1119. 110 Bl. aus dem reichen Landschaftswerk dieses Meisters. Radirt. qu. 4. 8. qu. 8. Gute Abdrücke der Frauenholzischen Ausgabe.

C. W. Kolbe.

1120. Das Bacchanal. Reiche Landschaft. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
1121. Palämon's Eiche, nach S. Gessner's Idylle. qu. roy. fol. Im Unterrande ein Loch.
1122. Die Badenden. Mit J. J. Freidhoff's Adresse. roy. fol.
1123. Kräuterstudium mit der Nymphe. qu. fol.
1124. 2 Bl. Waldpartien, die eine mit einer Heerde. qu. fol.
1125. Eine Nymphe von einem Satyr überfallen. fol.
1126. Die Heerde bei den grossen Weidenbäumen. fol.
1127. Die Hirschjagd. qu. fol. Etwas fleckig.
1128. Die beiden Kühe bei dem Wasserfall. fol.
1129. Die Knaben bei der hohen Eiche. gr. fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen.
1130. 2 Bl. Die stallende Kuh, und der Knabe auf der Kuh reitend. qu. fol.
1131. 71 Bl. Landschaften und Figürliches aus dem reichen Werke des Meisters. Kleineres Format.

St. de Laulne.

1132. 8 Bl. Die christlichen Tugenden. 1567. Ovale. 12. Spätere Abdrücke, wie zum Theil die Folgenden.
1133. 9 Bl. Dieselben. Andere Darstellungen. Ovale. 12.
1134. 12 Bl. Die freien Wissenschaften und schönen Künste. Ebenso.

---

*) Das Werk von J. A. Klein, beschrieben von C. Jahn. München 1863.

1135. 10 Bl. Dieselben. Andere Darstellungen. Ebenso. Zum Theil fleckig und an der Platte beschnitten.
1136. 4 Bl. Pax, Bellum, Invidia und Abundantia. Ovale. qu. 8.
1137. 6 Bl. Die Planeten-Gottheiten. Ovale. qu. 8.
1138. 7 Bl. Allegorisch-emblematische Darstellungen, mit Umschriften. Ovale. qu. 8.
1139. 9 Bl. aus der Folge der Monate. Ovale. qu. 8. Zum Theil beschädigt und fleckig.
1140. 12 Bl. Die Hauptthaten der Götter und Helden. Ovale. 12.
1141. 16 Bl. von denselben, zum Theil mehrfach.
1142. 4 Bl. zur Geschichte der Diana. qu. 8. 1 Bl. mit rother Farbe beschmiert.
1143. 3 Bl. Kämpfe zwischen antiken Helden, den Centauren und Lapithen, und Triumphzug des Bacchus. Friesförmig. qu. 4.
1144. 12 Bl. Götter, Göttinnen und Helden. Miniaturartige Figuren in Nischen. 32.
1145. 26 Bl. Diverse biblische, allegorische und mythologische Darstellungen. Kleine Ovale und Rundungen. qu. 8. 12.
1146. 22 Bl. Verschiedene Goldschmiedsornamente, reiche, geschmackvolle Arbeiten auf schwarzem Grunde. 8. qu. 8. 12.

J. H. Menken.

1147. 4 Bl. Landschaften mit ruhenden Heerden und mit Pferden. Radirt. qu. 4.

R. van Orley.

1148. 10 Bl. aus der Folge der neutestamentlichen Darstellungen. qu. fol.

J. G. Prestel und **M. C. Prestel.**

1149. Portrait des Malers J. G. Trautmann, nach ihm selbst. Brustbild. Punktirt. Oval. 4.
1150. Die drei Soldaten. A. Dürer del. 1489. Aus Prestel's Handzeichnungswerk, wie die Folgenden.
1151. Gott Vater erscheint Abraham. Raphael del. fol.
1152. Der Kindermord zu Bethlehem. Idem del. fol.
1153. St. Paul und Barnabas zu Lystra. Idem del. fol.
1154. Studium zur Schule von Athen. Idem del. gr. qu. fol.

1155. Studium zur Landung der Saracenen in Ostia. Idem del. fol.
1156. Flussgegend mit Fels. A van Everdingen del. qu. 4. (Von M. C. Prestel, wie die Folgenden.)
1157. Flucht nach Egypten. N. Berghem del. qu. 4.
1158. Bergige Landschaft mit Fluss und Schiff. J. van Huysum del. qu fol.
1159. Flusslandschaft mit einem Castell. E. F. Weirotter del. qu 4. Doppelt.
1160. Kuh und Schaaf bei einem Baum. C. Du Jardin del. 4.
1161. Ruhige See mit Schiffen. W. van de Velde del. qu. 4.
1162. Lausende Bäuerin. A. van Ostade del. qu. 4.
1163. 2 Bl. Landschaften mit Heerden. J. G. Wagner del. qu. 4.
1164. 2 Bl. Landschaften mit Brücken J. Cals del. qu. 4.
1165. 13 Bl. Handzeichnungs-Imitationen nach verschiedenen Meistern, meist von J. G. Prestel. fol qu. fol. 4.

G. Primavesi.

1166. 7 Bl. Landschaften aus dem Murgthal qu. fol.

P. Quast.

1167. 26 Bl. Die Folge der Bettler, Lahmen, Trinker. Tis al verwart-gaeren. 1638. 4. Scharf beschnitten und zum Theil fleckig.

M. Ricci.

1168. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. fol. Auf Pappe geklebt.

J. E. Ridinger.

1169. 4 Bl. Die Vögel mit biblischen Sprüchen. fol. Thienemann 759—762. Spätere Abdrücke.

B. Rode.

1170. 5 Bl. Diverse Radirungen biblischen und allegorischen Inhalts. 4. 8. qu. 8.

G. Ph. Rugendas.

1171. 11 Bl. Reiter in Landschaften, zum Theil nach ihm in Aquatinta von Chr. Rugendas. qu. 4.

J. A. Thiele.

1172. 6 Bl. Kleine Landschaften. Radirt. 8. qu. 8.

J. Umbach.

1173. 12 Bl. Radirungen, biblischen und landschaftlichen Inhalts. 8. qu. 8. Meist fleckig und aufgezogen.

J. van de Velde.

1174. 10 Bl. aus der Folge der Monate. Mit C. J. Visscher's Adresse. qu. fol.

J. Verhelst.

1175. 8 Bl. Die Loggien des Vaticans. Raphael p. Auf 4 Bogen. fol. Selten.

J. G. van Vliet.

1176. St. Hieronymus vor dem Baumstamm. fol. B. 14. Selten. Zweiter Druck mit C. J. Visscher's Adresse.

1177. 8 Bl. aus der Folge der Bettler and Krüppel. B. 73—77. 79. 80. 81. 8. Spätere Abdrücke.

F. E. Weirotter.

1178. 21 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen, zum Theil Copieen aus dem Hertelschen Verlag. qu. 4. qu. 8.

A. Waterloo.

1179. 28 Bl. Verschiedene Landschaften. fol. qu. fol. qu. 4. Meist spätere Abdrücke und nicht gut gehalten.

Convolut.

1180. 17 Bl. Diverse Kupferstiche, meist Landschaften von Perelle. 4. qu. 4.

Kupferwerke und Bücher.

1181. 23 Bl. Les Peintures de Charles le Brun et d'Eustache le Sueur qui sont dans l'Hôstel du Chastelet ci divant la Maison du President Lambert dessinées par B. Picart et gravées tant par lui que par differents graveurs. Paris 1740. gr. fol. gr. qu. fol. fol. qu. fol. Einzelne Blätter etwas stockfleckig.

1182. 13 Bl. Imagines Farnesiani Cubiculi — ab Annib. Caraccio Aeternitati pictae, a P. Aquila delineatae incisae. Schweinslederband. qu. fol. Die Kupfer aufgezogen.

1183. Nouveau Plan des Villes, Châteaux et Jardins de Versailles 1719. 9 Bl. J. M. Chevetot del. A. Herisset sc. Schweinslederband. qu. fol.

1184. 34 Bl. Augustae Regiaeque Sabaudiae Domus Arbor Gentilitia. Authore Abbate Ferrerro. Portraits der Fürsten des Savoyenschen Hauses. J. C. Granpinus del. G. Jasniere sc. fol.
1185. Catalogue de l'Oeuvre de J. J. de Boissieu. Pappbd. 8. Mit handschriftlichen Nachträgen.
1186. Catalogue raisonné des Estampes de Ferd. Kobell. Par E. de Stengel. Pappbd. 8. Mit Papier durchschossen und mit handschriftlichen Nachträgen.

Kupferstiche, Radirungen etc.

A. Blootelingh.

1187. Marquis de Mirabelle. Kniestück. A. van Dyck p. fol. Ohne Plattenrand.

A. Calame.

1188. Römisches Gebäude mit Brunnen. Radirt. fol.
1189. Felsiges Seeufer mit Bäumen. Radirt. 4.

C. van Caukerken.

1190a. Charitas mit drei Kindern. A. van Dyck p. fol.

A. van Dyck.

1190b. Der Heiland mit dem Schilfrohr. Radirt. fol. Späterer Abdruck.
1191. Erasmus von Rotterdam. Radirt. fol. Weber Nr. 5. Alter, vierter Abdruck nach G. H. auf Schellenkappenpapier.
1192. Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.

P. Lombart.

1193. Elisabeth Comitissa Devoniae. Kniestück. A. van Dyck p. fol. Aus der Folge der Englischen Gräfinnen. Guter Abdruck.

J. Payne.

1194. Ferdinand von Oesterreich, Gouverneur der Niederlande. Hüftbild. A. van Dyck p. fol.

Unbekannt.

1195. Phil. le Roy. Kniestück mit Hund. A. van Dyck p. fol.

Convolut.

1196. 5 Bl. Diverse Kupferstiche von Crüger, Lisebetius u. A.

F. Bartolozzi.

1197. Portrait von H. Caracci. Se ipsum del. Kreidestich. fol. Tonpapier. Brüchig.

N. Barthelmess.

1198. In der Kirche. B. Vautier p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

J. S. Beham.

1199. 3 Bl. Hiob, Madonna mit der Birne, Genius mit Malerwappen. 8. qu. 8. B. 16. 18. 258. Beschädigt und matt.

H. Burgkmair.

1200. Aufzug von Soldaten mit Hakenbüchsen, Holzschnitt, aus Kaiser Maximilian's Triumphzug. qu. fol.

G. Crespi.

1201. Façade des Domes zu Mailand. Radirt. gr. fol.

D. Cunego.

1202. Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese, nach Michelangelo's Bild in der Sixtina. qu. fol.

A. Dürer.

1203. Maria von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. Stark beschädigt und berieben.
1204. 2 Bl. Simson zerreisst den Löwen, und Enthauptung der heil. Catharina. Holzschnitte, wie die Folgenden. B. 2. 120. Spätere Abdrücke und fleckig.
1205. Die heil. Dreieinigkeit. fol. B. 122. Fleckig und wegen Beschädigungen aufgezogen.
1206. 5 Bl. aus dem Leben der heil. Jungfrau B. 76—95. fol. Zum Theil gute Abdrücke und ohne Text, jedoch aufgezogen, oder verschnitten, oder restaurirt.
1207. Enthauptung Johannis. 4. B. 125. Alter Abdruck. Beschädigt.

Nach ihm.

1208. Der Triumphwagen Kaisers Maximilian. Lithographie von J. Pilizotti. Tondruck. qu. imp. fol. auf 4 Bl. Im Rande rissig.
1209. Kopf eines aufwärtsblickenden Apostels. F. Krammer lith., nach einer Zeichnung bei Erzherzog Carl. Kreide, Weiss gehöht auf grünlichem Papier. fol.

J. Folo.

1210. Madonna dei Candelabri. Raphael p. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.

A. Ferlings.

1211. David, die Harfe spielend. A. Dürer del. 4.

A. Glaser.

1212. Verkündigung Mariä. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

W. Hollar.

1213. Dan. Barbaro. Tizian p. fol. B. 1359. Guter Abdruck.

W. Kobell.

1214. Der Düngerkarren. N. Berghem p. Aquatinta. qu. fol.

A. Martinet.

1215. Tintoretto am Todtenbett seiner Tochter. L. Cogniet p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

F. Meyer.

1216. 8 Bl. Folge der Portraits Düsseldorfer Maler: Lessing, Köhler u. A. Radirt. 4.

R. Morghen.

1217. Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand, fleckig und etwas berieben.

W. Morghen.

1218. Eine Heilige heilt Blinde und Krüppel. D. Dominichino p. fol. Ohne Plattenrand.

F. Müller.

1219. Raphael Sanzio. Brustbild. Se ipsum p. fol.

H. Nüsser.

1220. Jesus wird vor den Hohenpriester geschleppt. F. Overbeck inv. qu. fol.

T. Piroli.

1221. 3 Bl. Esaias und die Sibyllen Cumaea und Persica, nach Michelangelo. Aus der Folge. Fol.

L. Rossini.

1222. 2 Bl. Ansichten aus Rom: Ponte Fabrizio, und Monte Cavallo. Radirt. gr. qu. fol. Fleckig.

A. Schrödter.

1223. Der Traum von der Flasche. Radirt, wie die Folgenden. fol.
1224. 2 Bl. Der Humpen, und das Ständchen. Arabesken. Chines. Papier. 4.
1225. Don Quixote zwischen Folianten. Radirt. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Aus der Folge.

L. Vorsterman.

1226. T. Morus. Halbfigur, mit Hündchen. H. Holbein p. fol. Unreiner Druck.

F. Wagner.

1227. Hieronymus Holzschuher. A. Dürer p. fol.

Unbekannt.

1228. Venus in einer Landschaft ruhend. Tizian p. Moderner Stich vor aller Schrift. qu. fol. Im Unterrande eingerissen.

Convolute.

1229. 34 Bl. aus der Bilderbibel des J. Schnorr. Holzschnitte von A. Gaber u. A. qu. fol.
1230. 102 Bl. Diverse Kupferstiche, Holzschnitte und Lithographien, zum Theil von älteren Meistern.
1231. 4 Bl. Photographien nach Stichen: Befreiung Petri aus dem Gefängniss, Petrus und Paulus dem Attila erscheinend, die Schule von Athen nach Raphael's Bildern in den Stanzen des Vaticans; das Abendmahl nach L. da Vinci. gr. qu. fol.
1232. 3 Bl. Miniaturen eines Missale des 15. Jahrhunderts, eine in lithographischer Nachbildung aus einem französischen Werk. fol. qu. 8.

Lithographien.

J. Becker.

1233. Unum est necessarium. F. Overbeck del. gr. fol. Chines. Papier. Der Rand brüchig.

Brandmeyer.

1234. Zwei Landschaften mit Heerde und Reitern, auf einem Stein. F. Olivier p. fol.

C. Heinzmann.

1235. 2 Bl. Schliersee, und Ansicht von Kochelsee. Tondrücke. gr. qu. fol.

F. Hohe.

1236. Tempelruine von Corinth, mit Palikaren. C. v. Heydeck p. gr. qu. fol. Auf Chines. Papier. Der Rand bestäubt.

Julien.

1237. Studium einer Griechin, nach Schopin. Tondruck. roy. fol.

C. F. W. Klose.

1238. Die Klosterkirche in Berlin. Farbendruck. qu. fol.

J. C. Koch.

1239. Erweckung von Jairi Töchterlein. F. Overbeck del. qu. roy. fol. Auf Chines. Papier.
1240. Die Indulgenz des heil. Franciscus, nach Overbeck's Fresko in der Engelskirche bei Assissi. Ebenso. gr. qu. fol. Der Rand rissig.

A. Lazzarini.

1241. Veduta presa dalla Villa Mattei in Roma. qu. fol. Auf Chines. Papier. Der Rand fleckig.

C. F. Lessing. (Nach ihm.)

1242. Burg in der Eifel. fol.

A. Podesta und **R. Eberle.**

1243. 5 Bl. Ansichten aus Tirol. Tondrucke. qu. fol. Stockfleckig.

D. Roberts.

1244. Ansicht von Bethlehem. Tondruck. gr. qu. fol. Fleckig.

M. J. Wagenbauer.

1245. Die Ruine Linden bei Teissnach im Walde. qu. fol.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunst-Auction

(Sammlung der Doubletten des Leipziger Kunstvereins, u. A.)

vom 14. Juni 1865.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1	—	1	32	1	10	63	—	10	94	2	10
2	—	16	33	1	15	64	1	10	95	—	21
3	1	15	34	—	22	65	—	10	96	—	25
4	—	20	35	3	20	66	—	2	97	2	5
5	1	8	36	—	15	67	1	18	98	—	20
6	1	18	37	—	15	68	1	15	99	—	20
7	—	14	38	1	5	69	1	15	100	—	—
8	1	16	39	—	—	70	1	15	101	—	7
9	1	15	40	—	16	71	1	17	102	—	7
10	1	14	41	1	7	72	1	15	103	—	7
11	1	11	42	—	4	73	—	22	104	—	11
12	1	13	43	—	4	74	—	23	105	—	14
13	1	16	44	—	4	75	—	23	106 }	—	25
14	1	10	45	—	4	76	1	—	107 }		
15	1	14	46	—	4	77	1	—	108	1	15
16	1	14	47	—	2	78	—	25	109	—	4
17	—	10	48	—	16	79	—	12	110	—	5
18	—	21	49	2	5	80	—	12	111	—	10
19	1	25	50	2	3	81	1	8	112	—	—
20	—	15	51	—	8	82	1	8	113	—	10
21	1	5	52	2	—	83	1	—	114	—	1
22	—	6	53	1	25	84	1	—	115	3	15
23	1	—	54	1	25	85	—	20	116	—	20
24	—	28	55	2	—	86	—	10	117	—	10
25	—	28	56	1	25	87	2	9	118	—	9
26	1	—	57	2	12	88	1	15	119	3	12
27	1	15	58	—	20	89	1	5	120	—	1
28	1	—	59	—	20	90	1	—	121	—	16
29	—	13	60	—	20	91	1	2	122	—	5
30	2	5	61	—	20	92	1	15	123	—	12
31	1	25	62	—	12	93	1	—	124	—	10

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
493	—	4	539	—	1	585	—	1	631	—	28
494	—	12	540	—	18	586	48	—	632	—	5
495	—	1	541	—	8	587	—	5	633	—	—
496	—	1	542	2	10	588	—	8	634	—	5
497	—	26	543	—	8	589	1	8	635	—	12
498	—	8	544	—	2	590	1	—	636	—	8
499	—	4	545	1	20	591	—	3	637	—	16
500	—	5	546	1	12	592	1	20	638	—	1
501	—	—	547	—	8	593	—	6	639	—	3
502	—	3	548	—	1	594	—	15	640	1	10
503	—	7	549	—	1	595	—	4	641	—	1
504	—	5	550	—	8	596	—	1	642	—	13
505	1	15	551	—	5	597	—	1	643	—	10
506	1	15	552	—	1	598	—	4	644	2	—
507	—	6	553	1	12	599	—	20	645	2	—
508	—	22	554	—	2	600	—	25	646	—	2
509	—	2	555	—	5	601	—	5	647	—	17
510	—	—	556	—	—	602	2	13	648	—	17
511	1	20	557	—	—	603	—	14	649	—	17
512	—	2	558	—	19	604	—	9	650	—	—
513	—	2	559	—	2	605	—	1	651	—	1
514	—	—	560	—	1	606	—	12	652	—	—
515	—	3	561	—	18	607	—	1	653	—	1
516	—	17	562	—	14	608	—	7	654	—	—
517	1	5	563	—	15	609	3	2	655	—	1
518	—	4	564	—	—	610	—	1	656	—	—
519	—	12	565	—	1	611	2	10	657	—	—
520	3	10	566	—	8	612	—	15	658	—	2
521	1	4	567	—	14	613	—	3	659	—	1
522	—	1	568	—	10	614	—	1	660	—	20
523	—	—	569	—	1	615	—	4	661	—	4
524	—	1	570	—	8	616	—	16	662	—	—
525	—	—	571	—	4	617	2	26	663	—	14
526	—	1	572	—	20	618	—	2	664	—	14
527	—	1	573	—	12	619	—	21	665	—	18
528	—	—	574	—	1	620	—	2	666	—	8
529	—	1	575	—	21	621	—	3	667	—	1
530	—	7	576	—	1	622	—	12	668	—	—
531	—	10	577	—	2	623	—	1	669	—	1
532	—	1	578	1	29	624	—	12	670	—	1
533	—	4	579	—	10	625	—	20	671	—	—
534	—	3	580	—	8	626	—	2	672	—	1
535	—	18	581	—	6	627	—	12	673	—	—
536	—	8	582	—	1	628	—	15	674	—	1
537	1	16	583	—	4	629	—	3	675	—	—
538	—	13	584	—	14	630	—	12	676	—	12

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
677	—	21	726	—	—	772	—	4	818	—	11
678	—	4	727	—	4	773	1	4	819	—	9
679	—	—	728	—	—	774	—	2	820	—	5
680	—	1	729	—	—	775	—	8	821	—	8
681	—	—	730	—	15	776	—	29	822	1	25
682	—	2	731	2	11	777	—	7	823	—	4
683	—	13	732	—	2	778	—	10	824	—	5
684	1	—	733	—	3	779	—	4	825	—	8
685	—	—	734	—	25	780	—	12	826	—	4
686	—	—	735	—	—	781	—	10	827	—	—
687	—	1	736	—	6	782	—	—	828	—	3
688	—	—	737	—	—	783	—	2	829	—	—
689	—	1	738	—	—	784	8	10	830	—	1
690	—	4	739	—	9	785	—	—	831	—	—
691	—	—	740	—	2	786	1	—	832	—	7
692	—	13	741	—	1	787	—	20	833	—	20
693	—	1	742	—	23	788	3	15	834	—	1
694	—	—	743	—	19	789	—	8	835	—	2
695	—	20	744	—	2	790	—	—	836	4	—
696	—	—	745	—	2	791	—	1	837	—	15
697	—	13	746	—	1	792	—	8	838	4	20
698	—	18	747	—	1	793	—	1	839	—	15
699	—	12	748	—	6	794	—	—	840	—	16
700	—	15	749	—	9	795	—	1	841	—	2
701	—	12	750	—	2	796	—	8	842	—	20
702	—	10	751	—	10	797	—	4	843	—	6
703	—	1	752	—	10	798	—	2	844	—	5
707	—	12	753	—	2	799	—	16	845	1	4
708	—	5	754	—	17	800	—	11	846	—	1
709	—	15	755	—	16	801	—	1	847	—	4
710	—	8	756	—	—	802	—	6	848	2	15
711	—	1	757	—	5	803	1	15	849	2	—
712	—	—	758	—	5	804	—	14	850	1	—
713	—	3	759	—	—	805	—	11	851	1	5
714	—	1	760	—	1	806	—	4	852	1	8
715	1	12	761	—	10	807	—	15	853	—	16
716	—	4	762	—	7	808	—	20	854	—	28
717	—	15	763	—	18	809	—	3	855	—	4
718	—	—	764	—	9	810	—	1	856	—	12
719	—	12	765	—	1	811	—	15	857	—	11
720	—	7	766	—	2	812	—	7	858	—	27
721	—	20	767	—	18	813	—	16	859	1	1
722	—	2	768	—	—	814	—	—	860	—	16
723	—	25	769	—	—	815	—	11	861	—	5
724	—	—	770	—	1	816	—	2	862	—	5
725	—	1	771	—	2	817	—	4	863	—	10

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
864	—	8	910	—	8	956	—	4	1002	—	—
865	1	15	911	—	8	957	—	15	1003	—	25
866	—	9	912	—	2	958	—	4	1004	—	6
867	—	—	913	—	—	959	—	1	1005	—	6
868	—	—	914	—	13	960	—	5	1006	—	25
869	—	12	915	1	15	961	—	4	1007	—	20
870	—	3	916	—	28	962	—	2	1008	—	2
871	—	1	917	—	—	963	—	—	1009	—	5
872	—	8	918	—	25	964	—	4	1010	—	1
873	—	16	919	—	—	965	—	1	1011	—	1
874	—	1	920	—	5	966	—	1	1012	—	28
875	—	2	921	—	5	967	—	6	1013	—	2
876	—	1	922	—	1	968	—	1	1014	2	25
877	—	5	923	—	10	969	—	19	1015	3	15
878	—	1	924	—	5	970	1	12	1016	—	2
879	—	3	925	—	—	971	—	5	1017	1	5
880	—	6	926	—	24	972	—	1	1018	—	17
881	—	7	927	—	4	973	—	3	1019	1	—
882	—	4	928	—	—	974	—	—	1020	—	5
883	—	1	929	—	4	975	—	1	1021	—	—
884	—	—	930	—	2	976	—	15	1022	—	1
885	—	3	931	—	1	977	—	—	1023	—	—
886	—	16	932	—	4	978	—	1	1024	1	—
887	—	19	933	—	10	979	—	10	1025	—	12
888	—	22	934	—	—	980	—	4	1026	—	28
889	—	4	935	—	4	981	—	4	1027	—	5
890	—	10	936	—	10	982	—	9	1028	1	10
891	—	—	937	—	4	983	—	8	1029	—	1
892	—	1	938	1	5	984	—	6	1030	—	3
893	—	—	939	—	8	985	—	5	1031	—	—
894	—	13	940	—	2	986	—	15	1032	—	20
895	—	6	941	—	4	987	—	3	1033	—	—
896	—	2	942	—	7	988	1	15	1034	1	4
897	—	—	943	—	5	989	—	—	1035	—	20
898	—	1	944	—	1	990	—	1	1036	—	—
899	1	28	945	—	2	991	—	4	1037	—	10
900	—	18	946	2	—	992	—	—	1038	—	14
901	—	2	947	—	1	993	—	1	1039	—	4
902	—	—	948	—	3	994	—	28	1040	—	9
903	—	5	949	—	8	995	—	1	1041	4	—
904	—	—	950	—	3	996	—	1	1042	1	17
905	—	—	951	—	13	997	1	1	1043	2	16
906	—	2	952	—	22	998	—	2	1044	—	4
907	—	4	953	—	10	999	—	16	1045	3	21
908	—	—	954	2	25	1000	—	1	1046	1	6
909	1	5	955	—	2	1001	—	21	1047	—	17

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1048	—	16	1093	2	—	1139	—	26	1185	—	9
1049	—	20	1094	1	20	1140	—	25	1186	1	—
1050	—	20	1095	—	23	1141	—	18	1187	—	9
1051	—	4	1096	1	10	1142	—	19	1188	—	24
1052	—	25	1097	—	4	1143	—	12	1189	—	18
1053	—	—	1098	14	—	1144	—	27	1190a	—	1
1054	—	11	1099	—	2	1145	1	7	1190b	1	5
1055	—	20	1100	—	6	1146	8	20	1191	2	9
1056	—	2	1101	—	—	1147	—	9	1192	—	16
1057	1	13	1102	—	2	1148	—	5	1193	—	8
1058	—	5	1103	—	3	1149	—	—	1194	—	10
1059	—	3	1104	—	2	1150	—	4	1195	—	—
1060	—	10	1105	1	16	1151	—	3	1196	—	1
1061	—	22	1106	—	4	1152	—	—	1197	—	1
1062	1	7	1107	—	10	1153	—	6	1198	1	6
1063	—	12	1108	—	4	1154	—	4	1199	—	11
1064	—	25	1109	—	—	1155	—	—	1200	—	25
1065	—	2	1110	—	—	1156	—	—	1201	—	—
1066	—	10	1111	—	4	1157	—	1	1202	—	12
1067	1	20	1112	—	10	1158	—	—	1203	—	12
1068a	1	8	1113	1	4	1159	—	2	1204	—	26
1068b	1	3	1114	—	3	1160	—	3	1205	—	13
1069	1	—	1115	—	3	1161	—	—	1206	3	9
1070	—	15	1116	—	3	1162	—	1	1207	—	14
1071	—	2	1117	—	3	1163	—	1	1208	—	26
1072	—	—	1118	—	—	1164	—	—	1209	—	9
1073	—	1	1119	3	19	1165	—	2	1210	—	20
1074	—	1	1120	—	16	1166	—	10	1211	—	1
1075	30	—	1121	—	27	1167	—	12	1212	—	3
1076	—	1	1122	—	14	1168	—	4	1213	—	12
1077	—	—	1123	—	15	1169	—	8	1214	1	5
1078	—	2	1124	—	11	1170	—	1	1215	2	21
1079	—	1	1125	—	17	1171	—	10	1216	—	25
1080	3	—	1126	—	11	1172	—	—	1217	1	16
1081	—	2	1127	—	8	1173	—	9	1218	—	3
1082	—	8	1128	—	8	1174	1	—	1219	1	19
1083	1	9	1129	—	4	1175	—	20	1220	—	5
1084	2	1	1130	—	15	1176	—	25	1221	—	5
1085	10	—	1131	3	17	1177	—	5	1222	—	1
1086	—	2	1132	—	13	1178	—	8	1223	—	17
1087	—	1	1133	—	13	1179	1	16	1224	—	13
1088	—	1	1134	—	12	1180	—	4	1225	—	18
1089	—	—	1135	—	11	1181	1	2	1226	—	1
1090	—	1	1136	—	8	1182	—	5	1227	—	2
1091	—	2	1137	—	12	1183	—	20	1228	—	8
1092	—	4	1138	—	12	1184	—	17	1229	—	22

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1230	1	8	1234	—	1	1238	—	—	1242	1	—
1231	1	20	1235	—	3	1239	1	8	1243	—	20
1232	1	20	1236	—	1	1240	—	23	1244	—	—
1233	1	8	1237	—	2	1241	—	—	1245	—	5

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

